C·C动漫社 编著
New
新漫画教室3
表情动作篇
日志式
练习
描摹
中国青年出版社

新漫画教室③

表情动作篇

C·C动漫社 编著

中国青年出版社

目录

第1章

脸部表情绘画课程

第2章

上半身和手部动作的绘画课程

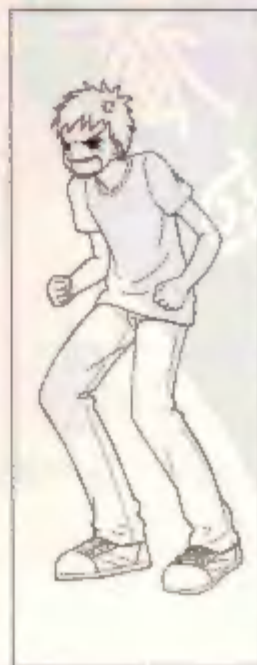
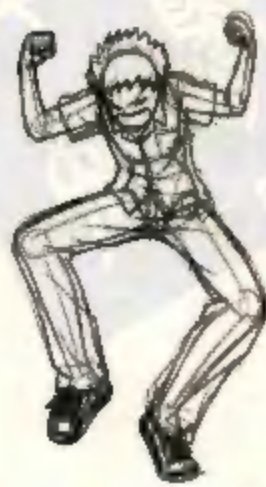
第3章

表情的全身综合表现绘画课程

脸部表情绘画课程

上半身和手部动作的绘画课程

表情的全身综合表现绘画课程

前言

在掌握了人物的基础画法之后，我们来学习如何赋予人物丰富的情感。情感是从面部表情和肢体动作表现出来的。在本书中，我们分别就面部表情、上半身的动作及全身的动作如何表现人物情绪进行全面讲解。除了如何把握人体的立体感外，还包括表情的各种处理技巧，从而让你笔下的人物变得栩栩如生。

本书的使用方法

本书大致分为四个部分，按照顺序阅读，可以帮助大家进行更有序更系统的学习。

四个部分的内容分别为

第一部分：范例图
第二部分：相关知识内容讲解
第三部分：绘制过程解析图
第四部分：动手练习区

● 从符号开始绘制表情

1.首先构思好人物的动作与表情，在草稿上记录下来。

2.根据构思简单画出人物的肢体结构图。

3.画出人物的胴体图，注意身体的立体感。

4.添加头发和服饰等细节部分。

5.确定线条反复描线。

表情的基本范例与变化

表情的范例

人的表情十分丰富，不仅仅是喜、怒、哀、乐这样简单。例如我们在一些文章中看到"压抑着内心愤怒的表情"，我们会想这是什么样的表情呢？

虽然表情千变万化，却有一定的规律可循，只要我们熟悉并掌握了这个规律，就能画出各种生动的表情了。下面我们就从人物正面的基本表情开始学习吧。

表情的变化

了解基本表情后，我们在基本表情的基础上稍作变化，并通过不同的角度展现出更加丰富生动的表情。

将头扬起，并将嘴巴张得更大，人物的笑容立刻更加明朗。

将头微微低下，五官向中间挤压靠拢，人物面部显得更加狰狞可怕。

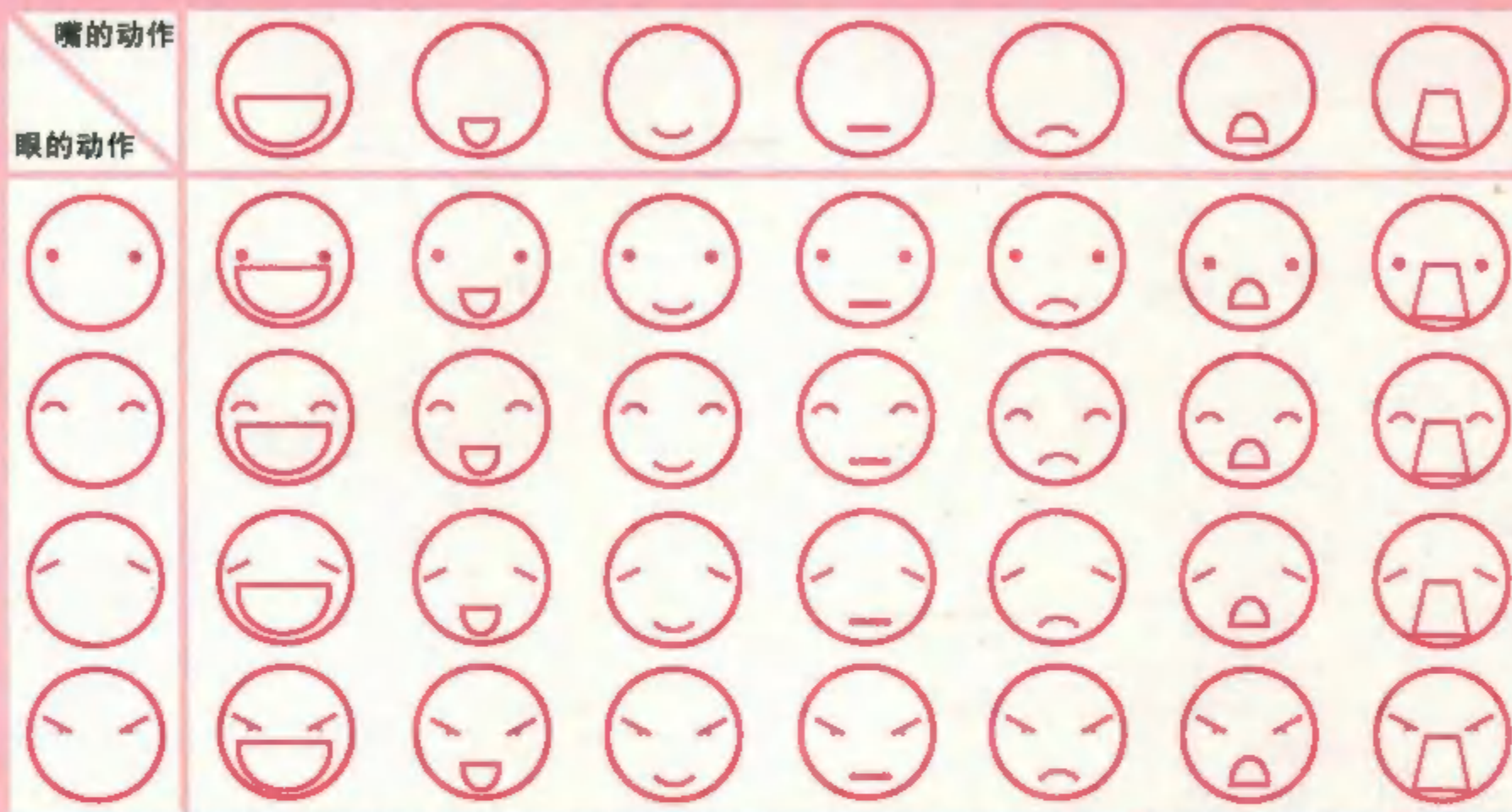
将头向一侧微微低下，搭配上难过的表情，会给人一种无奈的忧伤感，让人物难过的情绪得到扩展，人物的表情也更加自然。

睁大眼睛和微张嘴巴的动作是吃惊的表情，用仰视的角度搭配伸长脖子的动作，就更加生动形象了。

从符号开始体现感情

虽然人的表情复杂多变，但是，只要抓住了变化的特点，用简单的符号也能表现出丰富的感情。在学习人物的各种复杂表情画法之前，让我们先从简单的符号和线条开始吧！

嘴的动作

眼的动作

高兴的时候并不一定在笑，难过的时候也不一定是在哭，人的表情是复杂多变的，仔细观察上面的各种表情符号，就能发现各种不同的嘴型与各种不同的眼睛相互搭配，能随意搭配出各种有趣的表情，这说明表情的变化主要是通过眼睛与嘴型来实现的，抓住这一特点，就能非常轻松地画出各种有特色的表情了。

下面我们就以微笑的表情为例，对五官稍作变形，得到更多复杂有趣的表情。

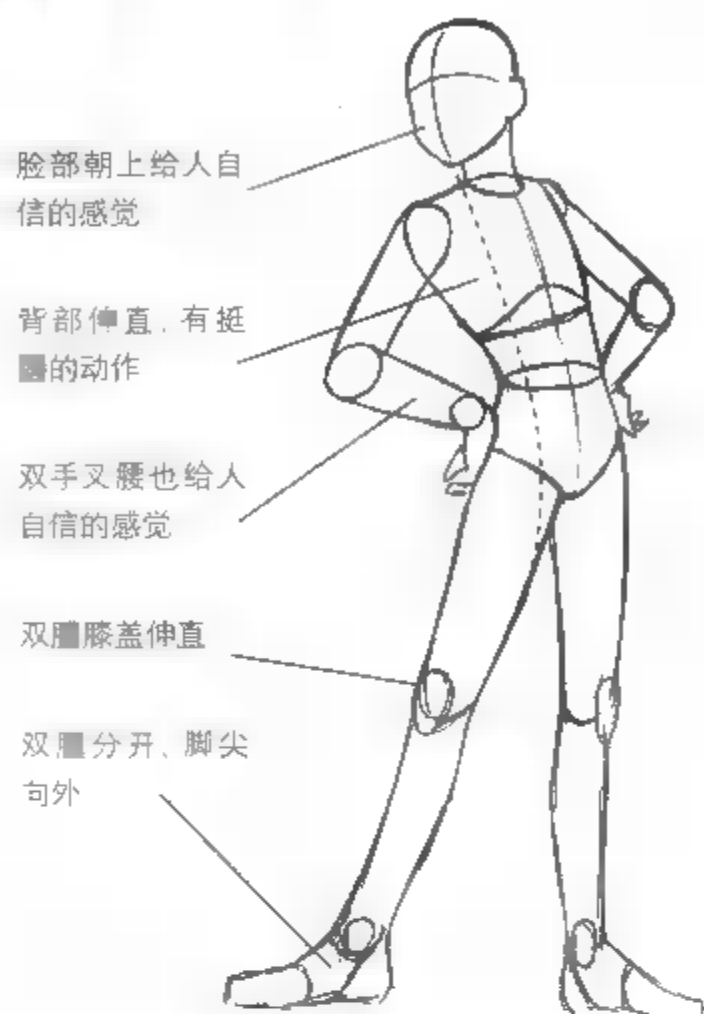
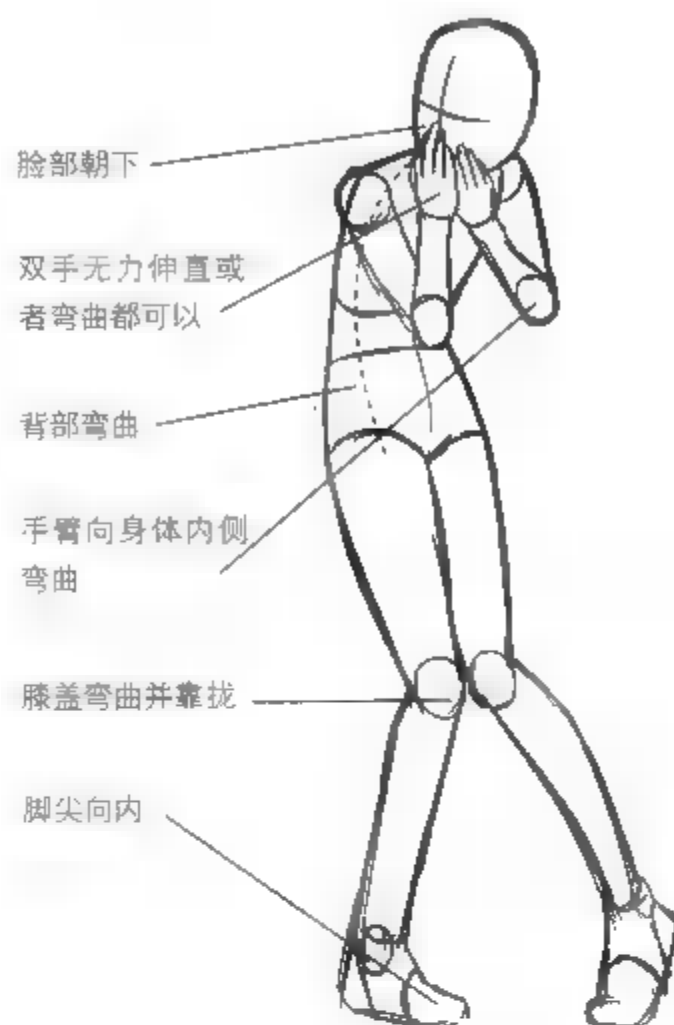
一些细小的改变也会带来微妙的感情变化，让我们在实践中不断摸索总结吧！

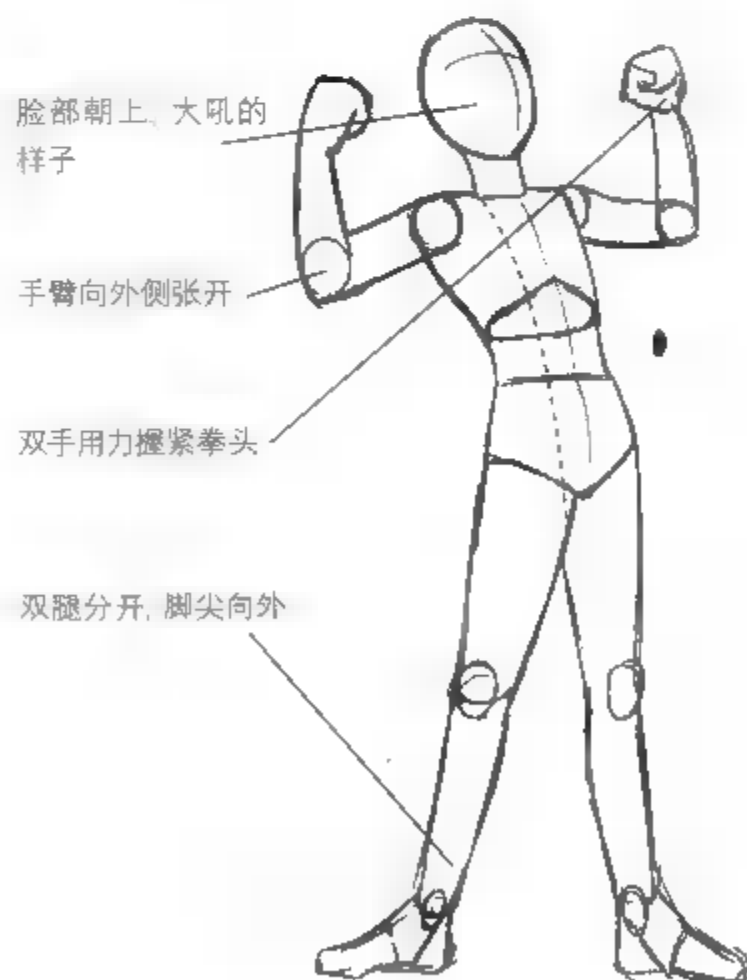
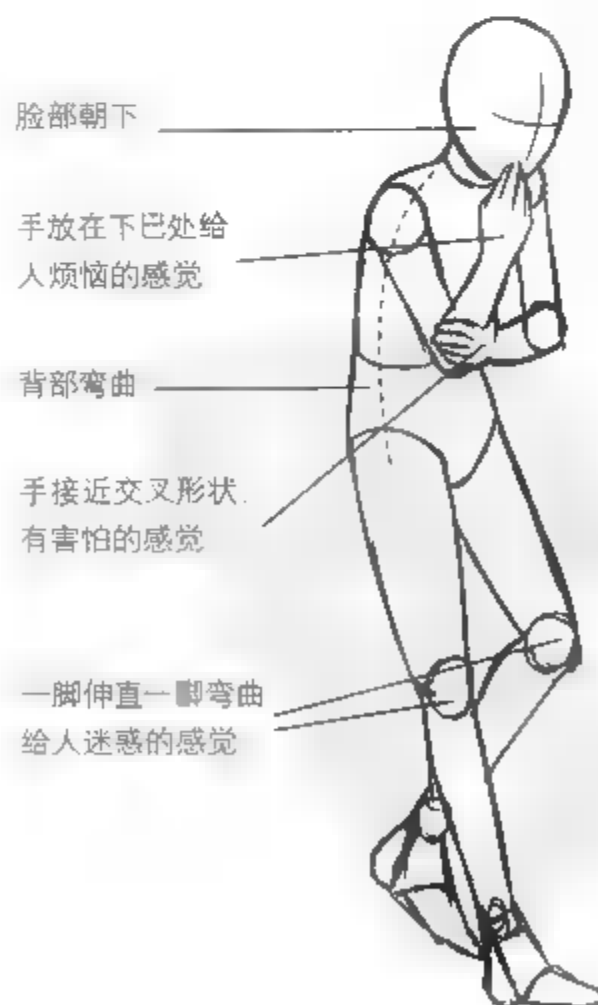
通过对眼睛、嘴巴再加上眉毛等形状的调整，就能把微笑的脸变成多种不同的表情啦。

将嘴巴位置稍微改变，眉毛变成竖起，立刻给人严肃认真并且自信的笑容。

而将眼睛稍微闭上一点，则会增添一丝坏笑的感觉。

将眉毛改成“难过”时的形状，人物的微笑变成了苦笑。

将眼睛闭上一点，嘴巴无力张开又有无奈和黯然的效果。

表达感情情■的姿势

有活力的动作

没有活力的动作

乐观开朗的动作

不安的动作

·脸部表情绘画课程·

入物的面部表情主要是由人物的眉毛、眼睛、嘴巴的活动组成的。下面我们学习如何通过五官的动作，表现出人物面部的表情。

眉毛的运动

眉毛是人物表情的重要体现，即使嘴巴和眼睛的动作不变，只通过眉毛的运动也能表现出人物的情绪。

嘴巴的动作

嘴巴的动作也是非常丰富的，能表现出有趣的表情，下面我们就来了解一下嘴巴的常见动作。

正常

自然闭合。

咬牙

嘴型稍有不对称会更加自然。

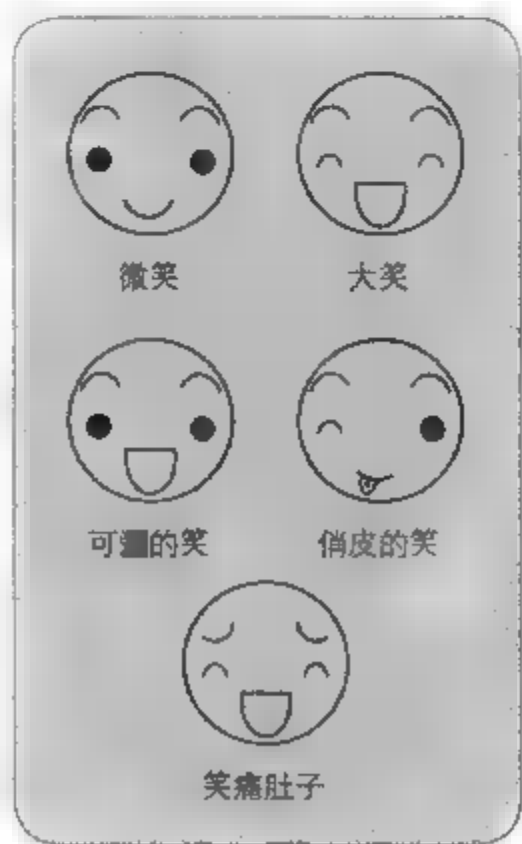
张嘴后脸型也会随之改变，下巴下移。

侧面时，嘴唇稍微向前凸出。

高兴

高兴是人们最常见的情绪之一，也是少女漫画中出现率最高的表情，与高兴密切相关的就是“笑”，学会画各种笑脸用来生动地体现出人物愉快的心情。

舒张的眉毛和上翘的嘴角，都是高兴的体现。

闭上一只眼睛再加上吐舌头的动作，就会给人俏皮可爱的感觉
是少女漫画中常用的表情。

男孩子帅气自信的笑容

少女自信的笑容

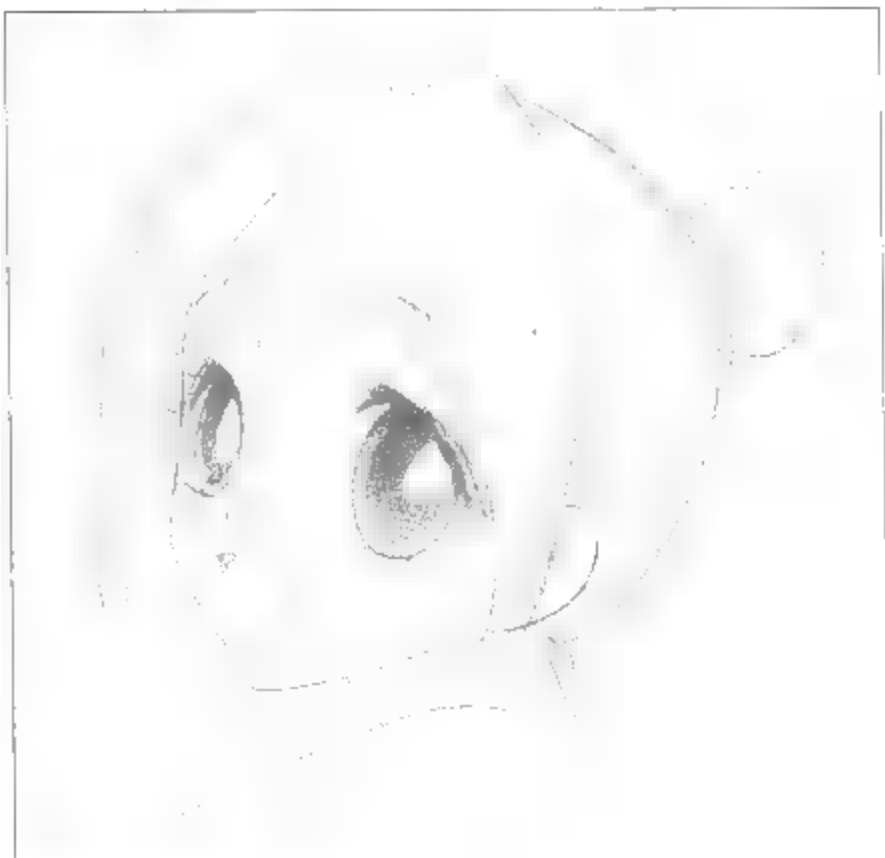
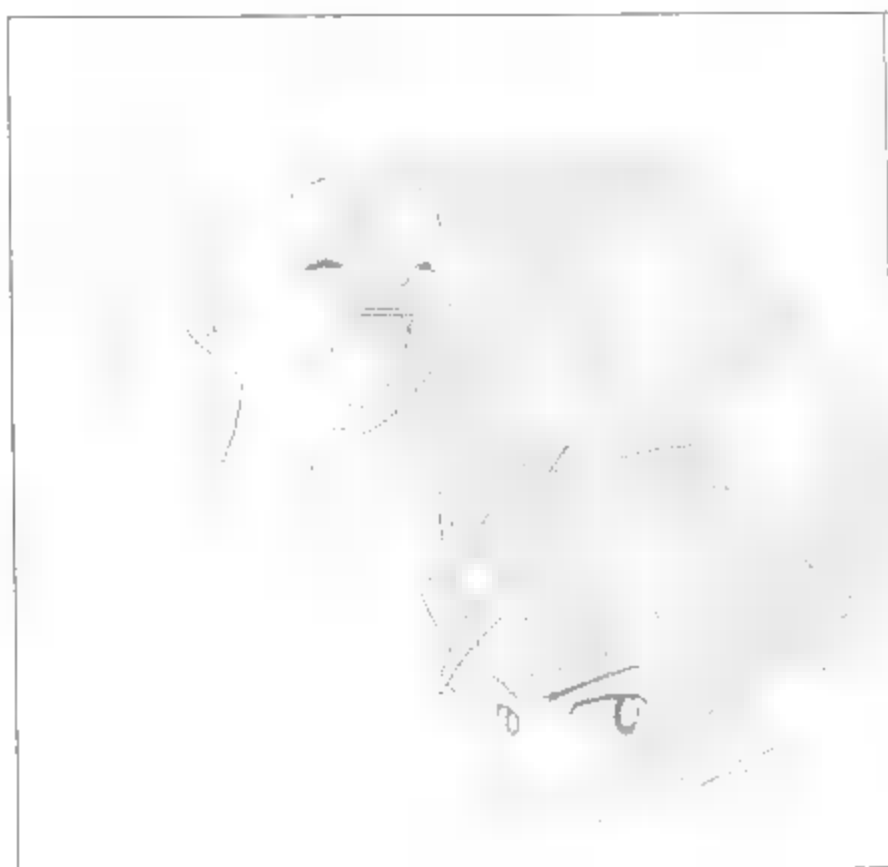
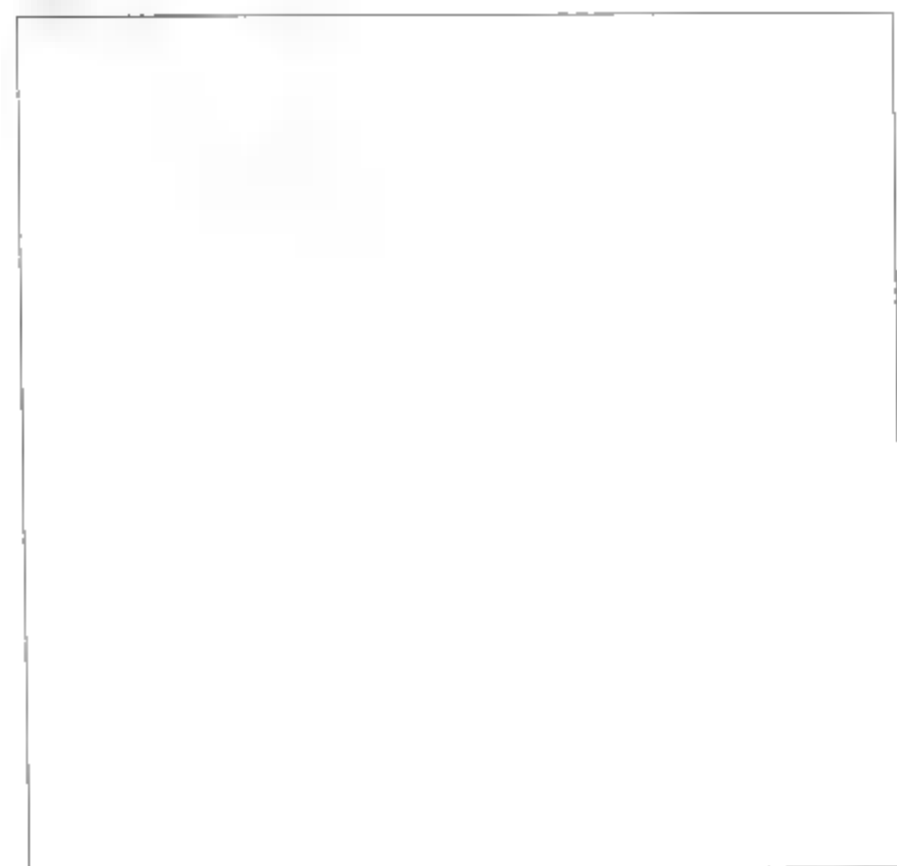
小女孩天真无邪的笑容

1.首先定出头部的大小、形状和头部的中心线及表现眼睛位置的曲线。

2.大致勾勒出五官。

3.调整五官的位置与形状，添加适当的头发。

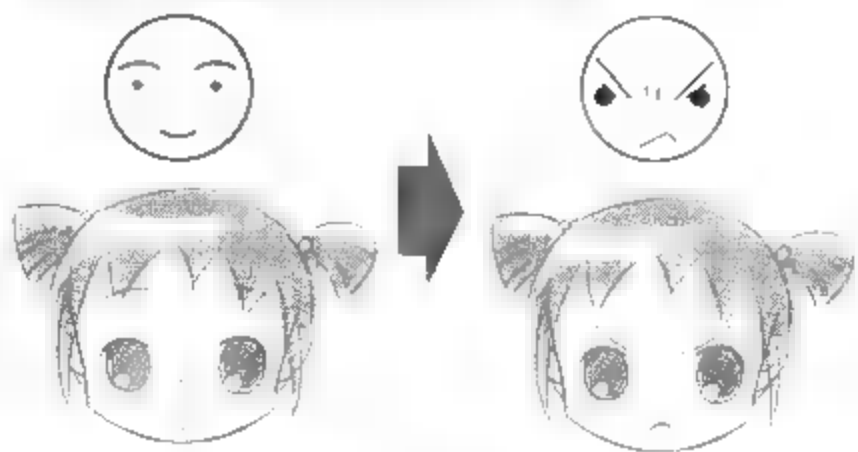
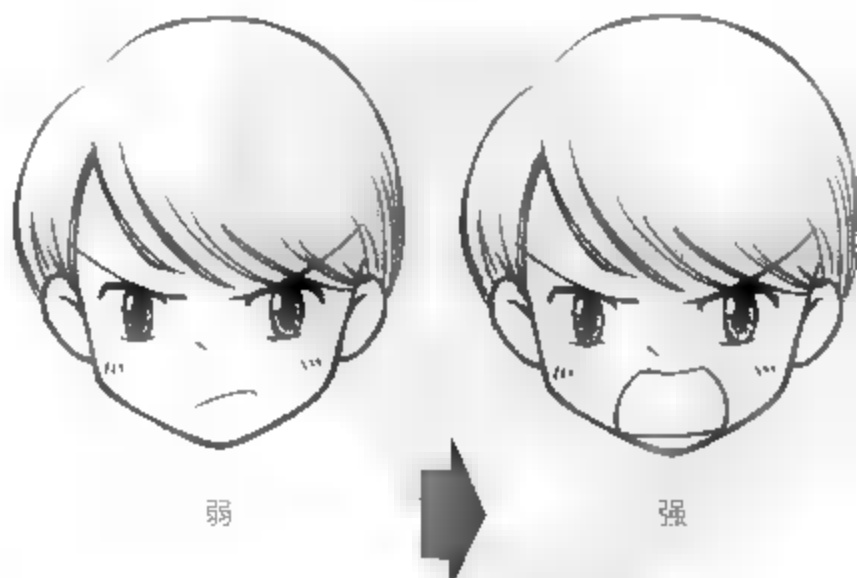
4.清理草稿，仔细描线，刻画出人物的眼珠与头发。

临摹练习

创作练习

生气

生气时最典型的特征就是竖起的眉毛和瞪大的眼睛，嘴角会往下撇。

眉尾抬高，眉头挤向眉心，嘴巴紧闭，嘴角向下，这是典型的沉默不语，生闷气的表现。

头部微低，张大嘴巴怒骂，表现出非常气愤的表情。

竖起的眉毛和下垂的嘴角是生气的表现。

将眉毛和嘴巴的弧度做了改变，表情从微笑变成了生气，所以眉毛和嘴型的变化在这里很重要！

嘴巴张开会给人压迫感，强度也会随之增加。

1.画出头部的大致形状和概括线。

2.然后画出五官的位置。

3.调整五官，添加适当的头发。

4.刻画出人物的眼珠与头发。

临摹练习

创作练习

第1章　脸部表情绘画课程 03

难过

难过的表情最显著的特征是眉心皱起，眉角和眼角下垂，嘴角也向下撇，是典型的心情不满的象征。

眉毛成“八”字向中间挤。

如果将眼睛闭起来会有沮丧的效果。

挂着泪滴会让人物显得楚楚可怜。

●难过强度的表现

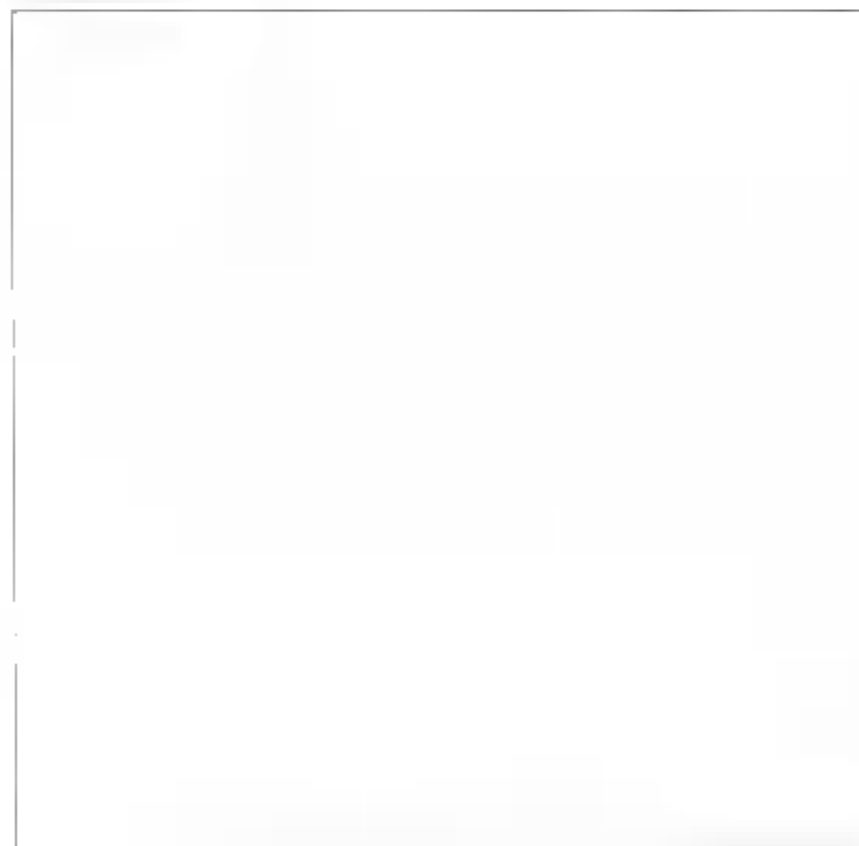
1.定出头部的形状。

2.添加出大致五官的轮廓。

3.调整五官的位置与形状，添加适当的头发。

4.清理草稿，描线，刻画出人物的眼珠与头发。

临摹练习

创作练习

吃惊

瞪大眼睛、抬高眉毛、张大嘴巴，都是吃惊表情的典型特征。

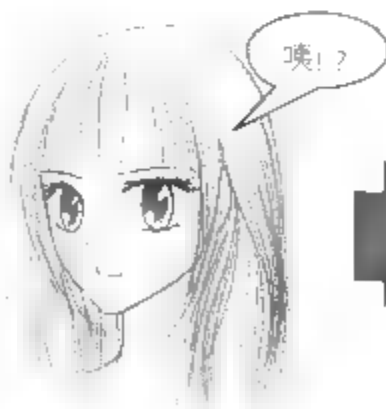
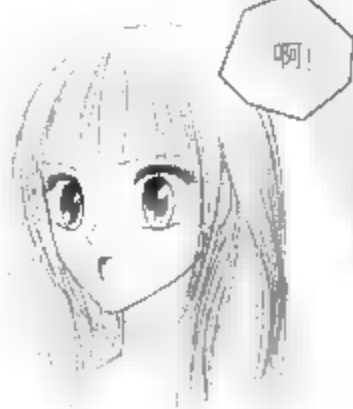
●通过符号以及效果线加强人物感情表现效果

普通情况。

添加汗水后生动很多。

在口中添加效果线后，更有受到恐怖惊吓的感觉。

●吃惊程度的表现

眼皮的肌肉向上运动，嘴巴成"O"型。

有点吃惊的情况。

眉毛抬高，眼睛睁大，嘴巴也稍微张大，吃惊的程度加大。

瞳孔缩小，眼睛睁开更大，嘴巴也用力张开，并添加效果线，表情更加生动，吃惊的情绪也更强烈。

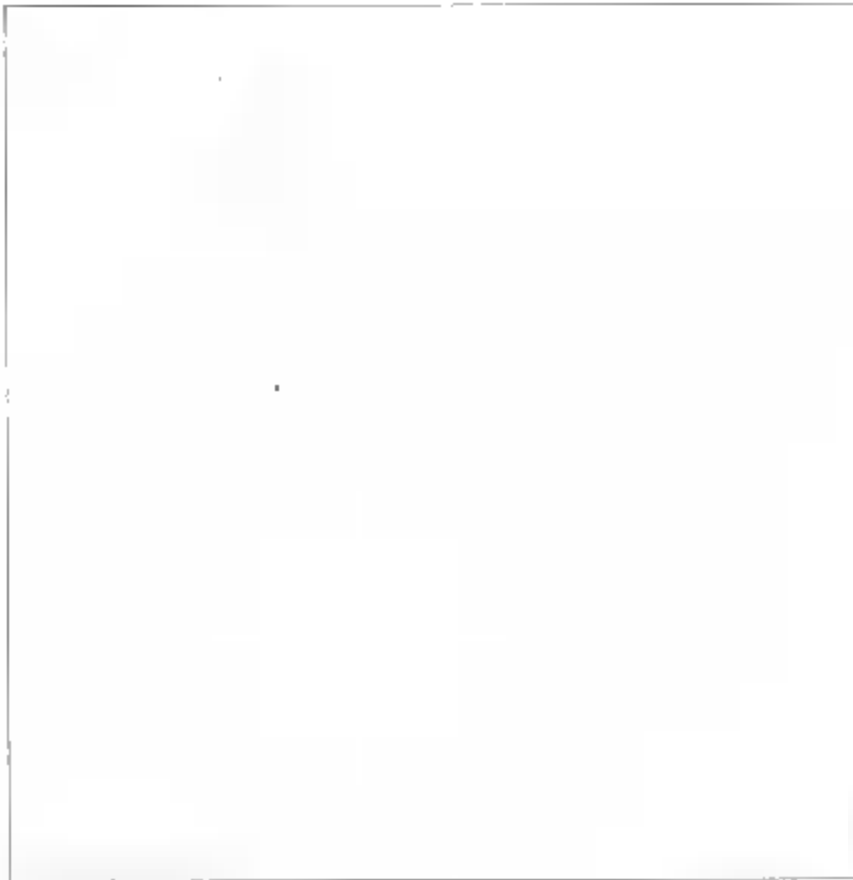
1.定出头部的大小及形状。

2.定出大致五官位置和形状轮廓。

3.调整五官的位置与形状，添加适当的头发。

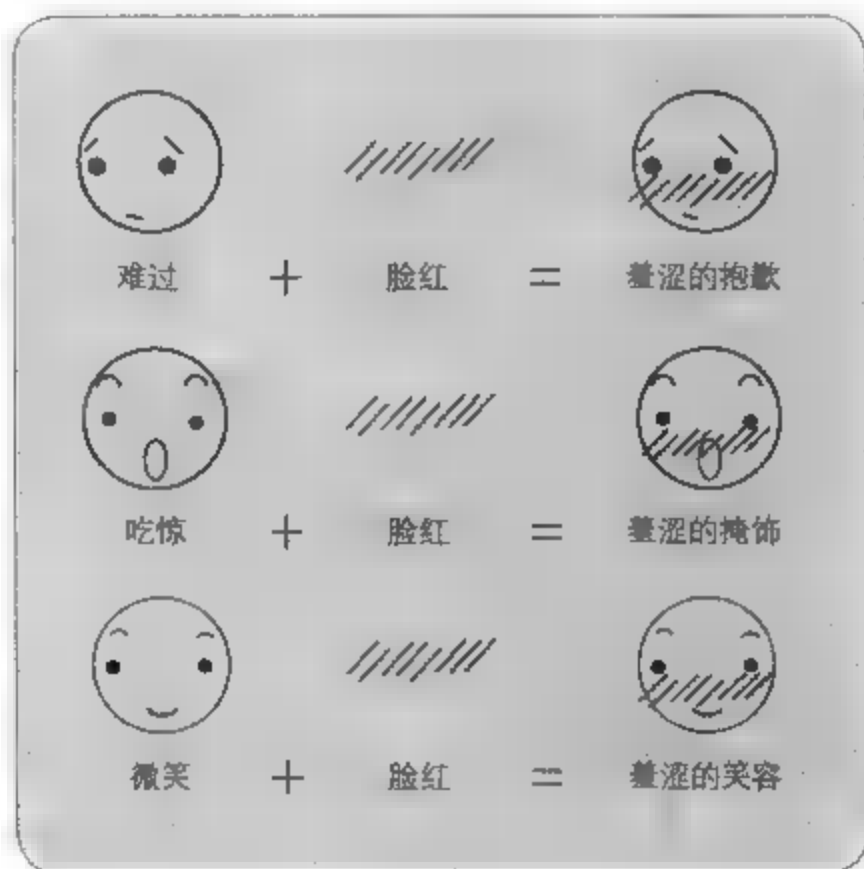
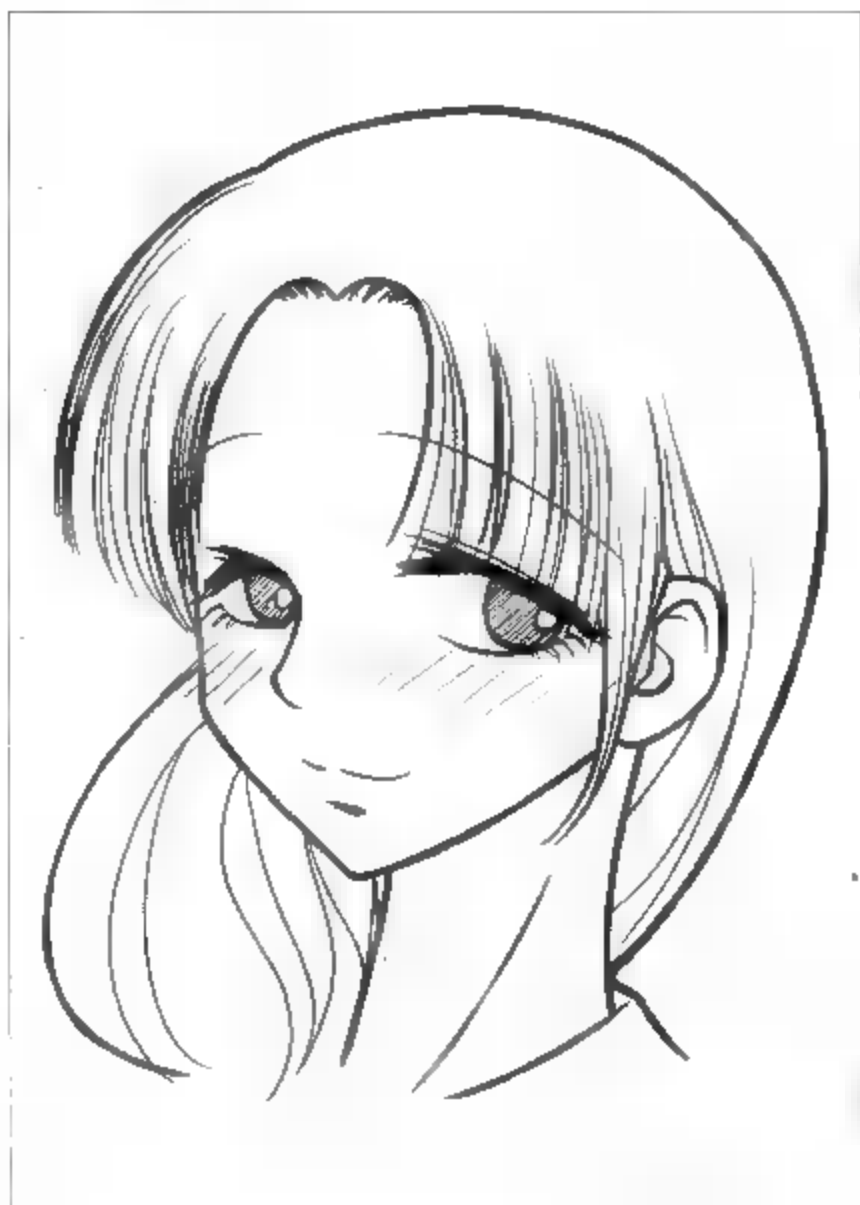
4.描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

吃惊强度表现临摹图

在临摹的过程中注意面部五官的改变，并从中总结经验。

羞涩

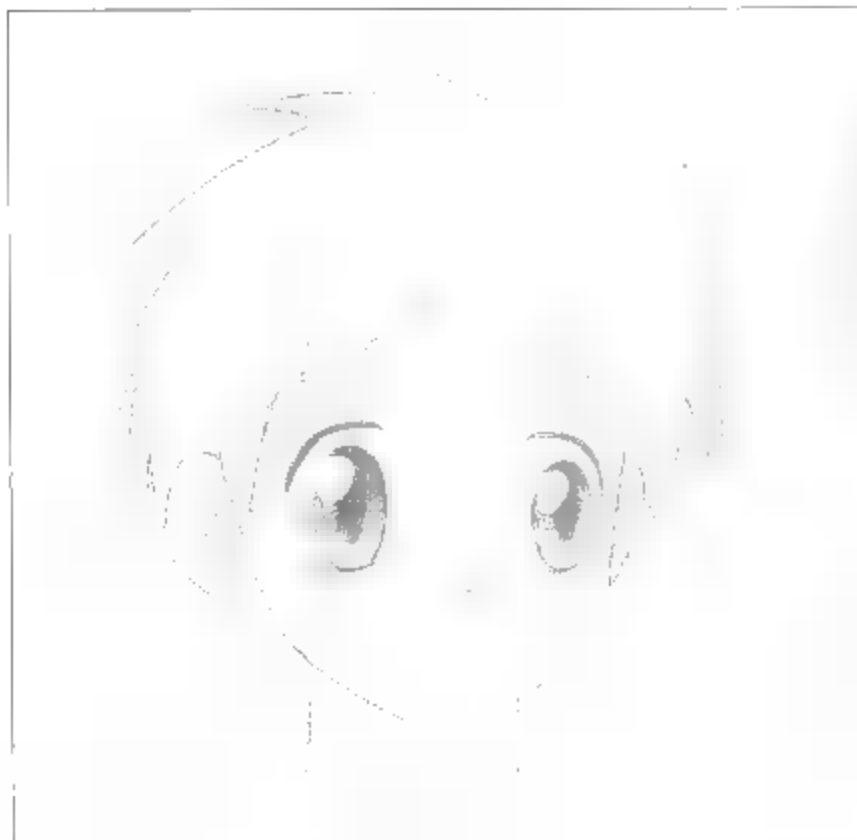
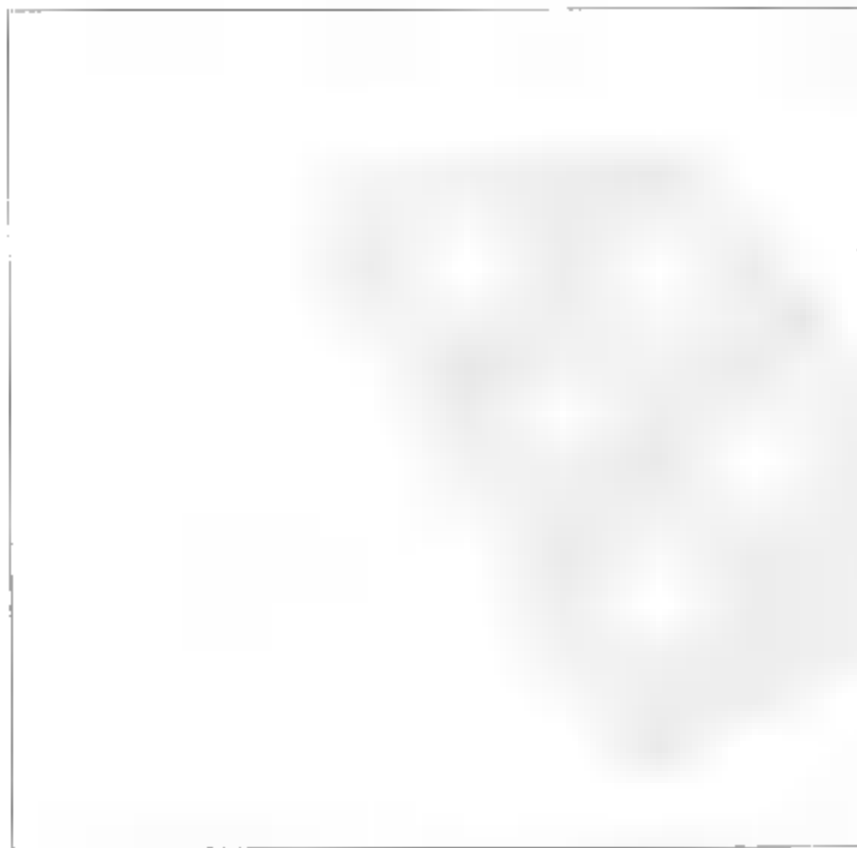
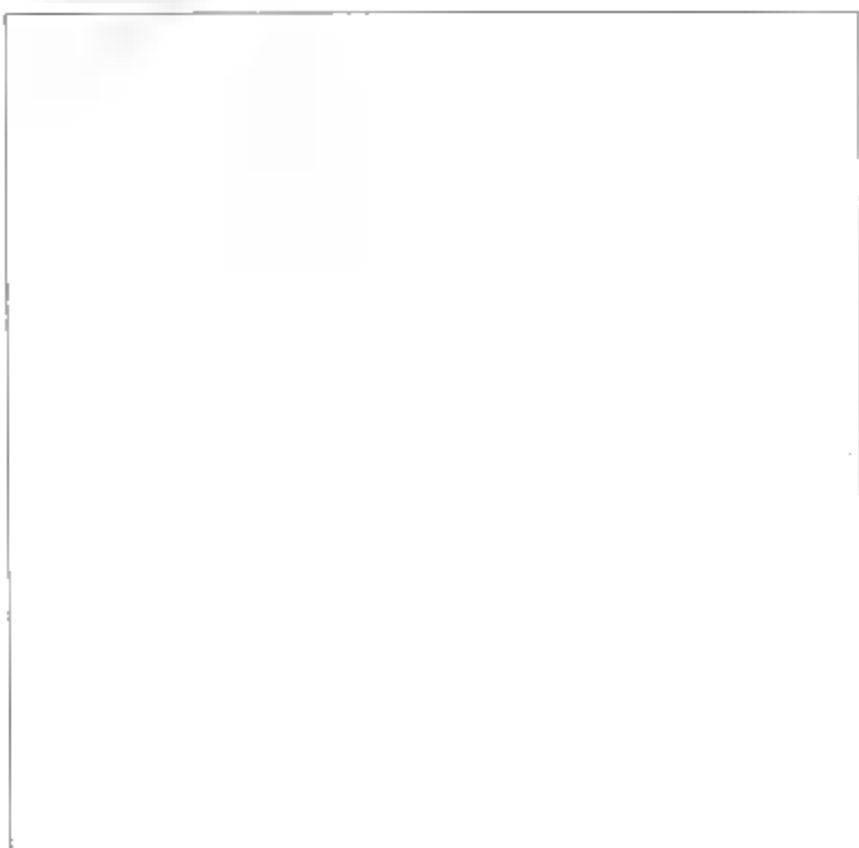
羞涩的表情主要是通过脸红来表现的，在不同表情的人物脸颊上添加上表现脸红的斜线后都会给人羞涩的印象。

眼睛看向斜下方给人羞涩含蓄的感觉。

眼睛看向斜上方会给人思考、想掩饰的感觉。

1.定出头部的大小、形状和脸部的朝向。

2.勾勒出五官，添加适当的头发。

3.清理草稿，仔细描线，刻画出人物的眼睛与头发。

临摹练习

创作练习

傲慢

高高挑起的眉毛、抬高的下巴和半睁半闭的眼睛是组成傲慢表情的主要细节。

眼睛可以闭上或者向下看。

将下巴抬高会给人自信的感觉，上挑的眉梢反映出人物怀疑的态度，搭配起来给人不屑与傲慢的印象。

扬起头、表现出瞧不起人、嘲笑的表情。

即使把嘴巴画成微笑形状，也给人嘲笑的感觉。

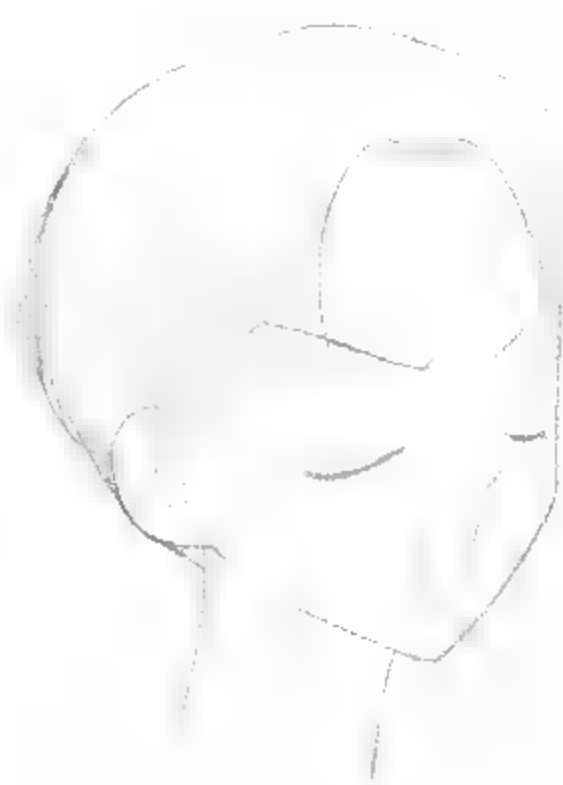
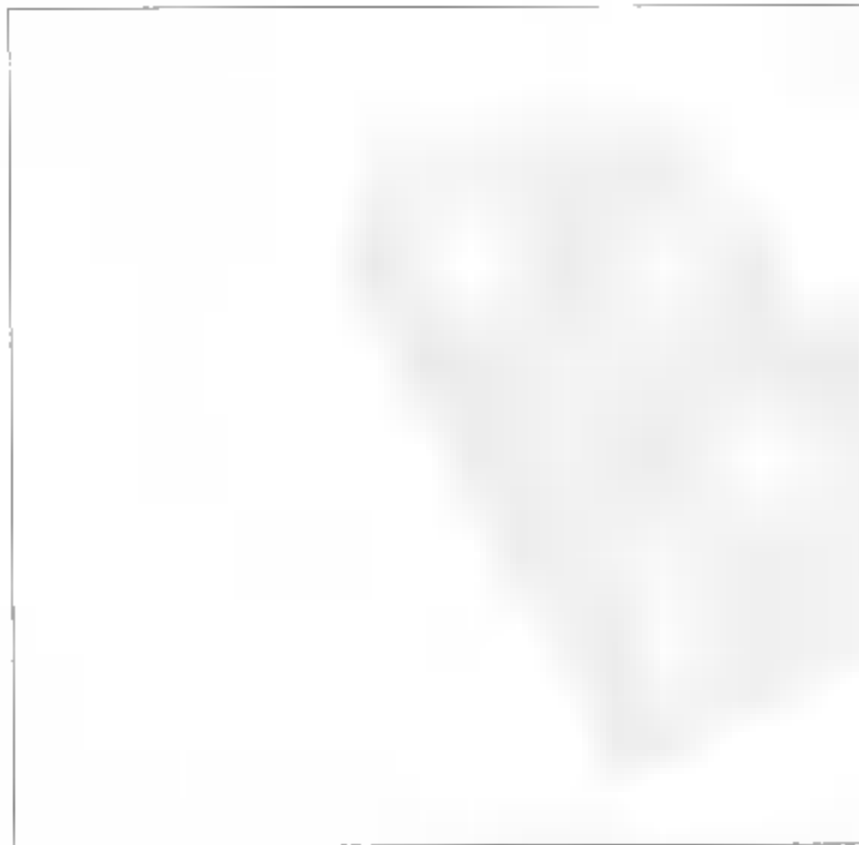
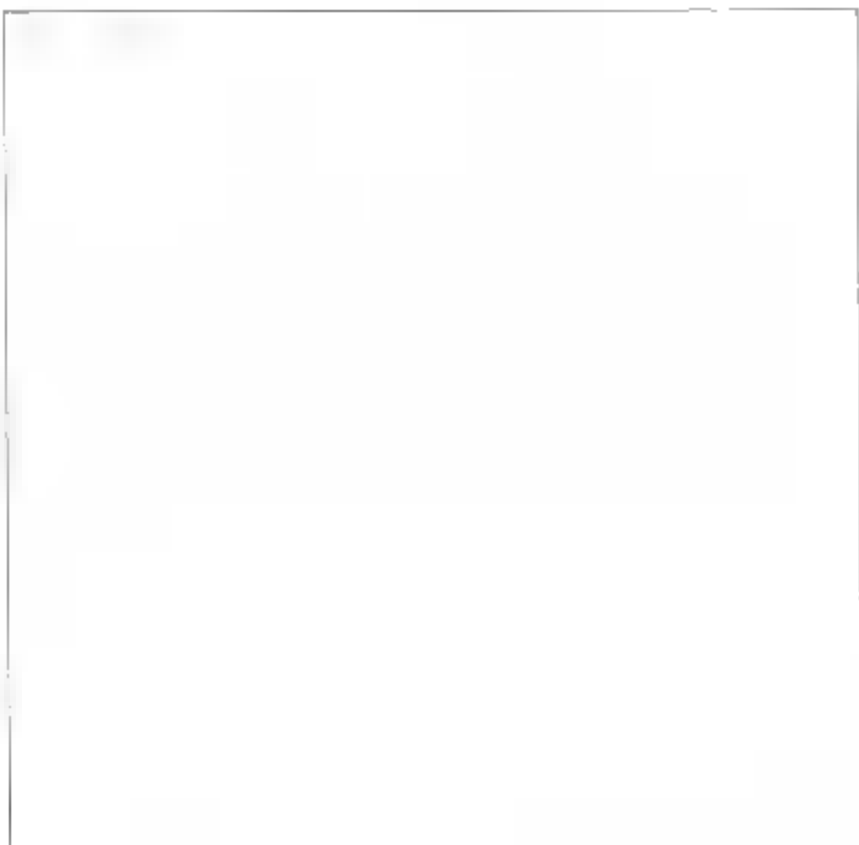
把头埋着，会少了些强势的感觉，如果表情不变，会表现出阴险冷笑的效果。

1.首先定出头部的大小、形状和中心线。

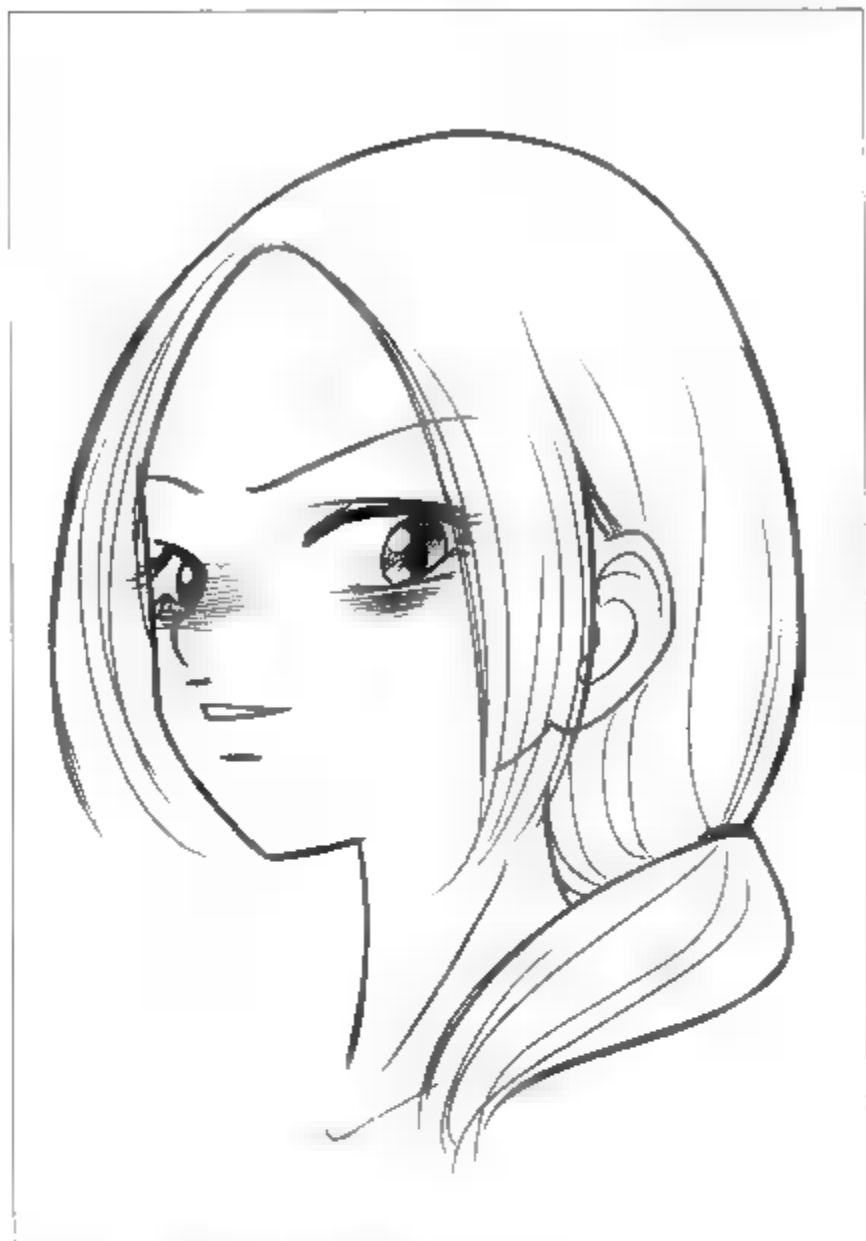
2.大致勾画出五官。

3.调整五官的位置与形状，添加适当的头发。

4.清稿、描线、刻画细节。

临摹练习

创作练习

阴险

当人物做了坏事、想到坏点子的时候，常常露出阴险的表情。五官的变形和扭曲就带来阴险的感觉。

扭曲的五官带给人阴险的感觉。

邪恶的眼神搭配诡异的笑容是阴险表情的典型。

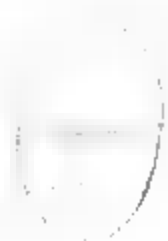
未添加阴影线的效果。

在鼻梁和眼睛下方添加阴影线增添了恐怖气氛，表情显得更加阴险诡异。

不对称的眼睛与眉毛更能增加诡异气氛。

歪向一边的嘴角有邪恶的感觉，这样阴险坏笑的表情是漫画中阴[illegible]人物常见的表情。

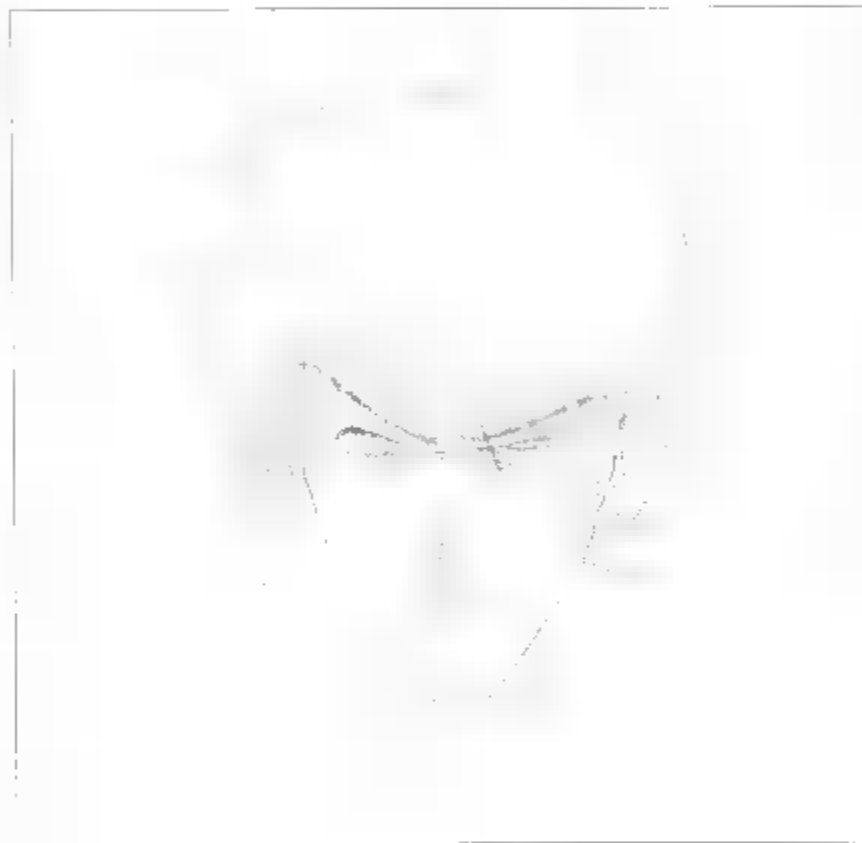
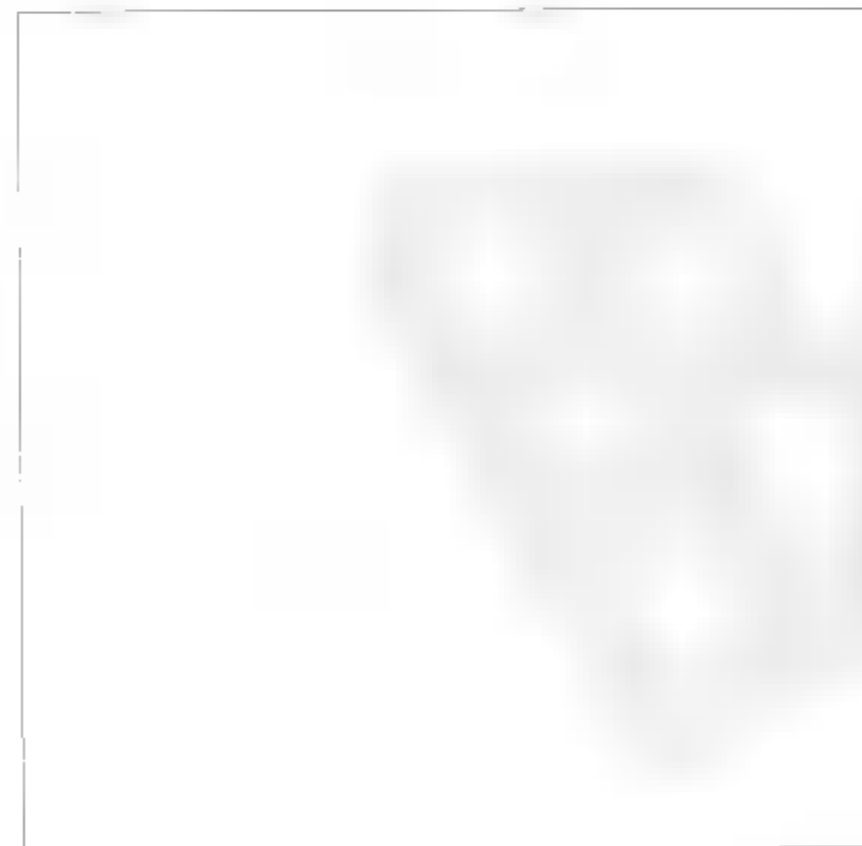
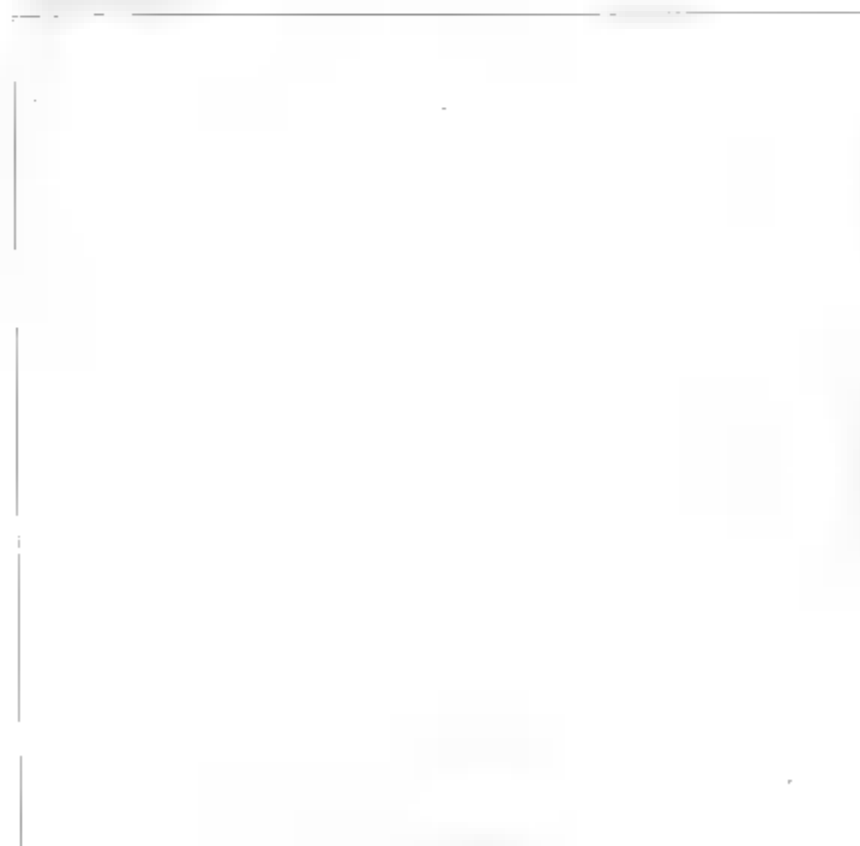
练习日志

年　月　日

1.画出头部大致轮廓，形状和头部的中心线。

2.定出五官的位置。

3.调整五官的形状轮廓，画出头发。

4.描线，刻画出人物眼睛与头发。

临摹练习

创作练习

哑然

当人物遇到意想不到的情况时，通常都会出现尬、无言以对的场景，这时用哑然的表情来描绘人物，更能生动体现出当时的气氛。

简单的阴影线和汗水等有趣的小符号就能表现出哑然效果。

没有画符号的表情看起来只是没精打采的感觉。

添加汗水符号后立刻有"无语"的感觉。

除了汗水，阴影线的添加也能让人物表情产生"哑然"的效果。

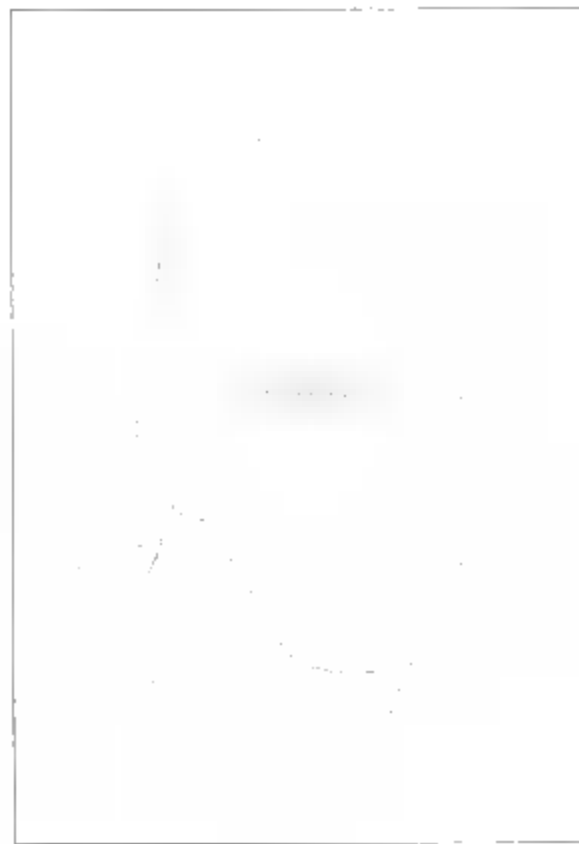
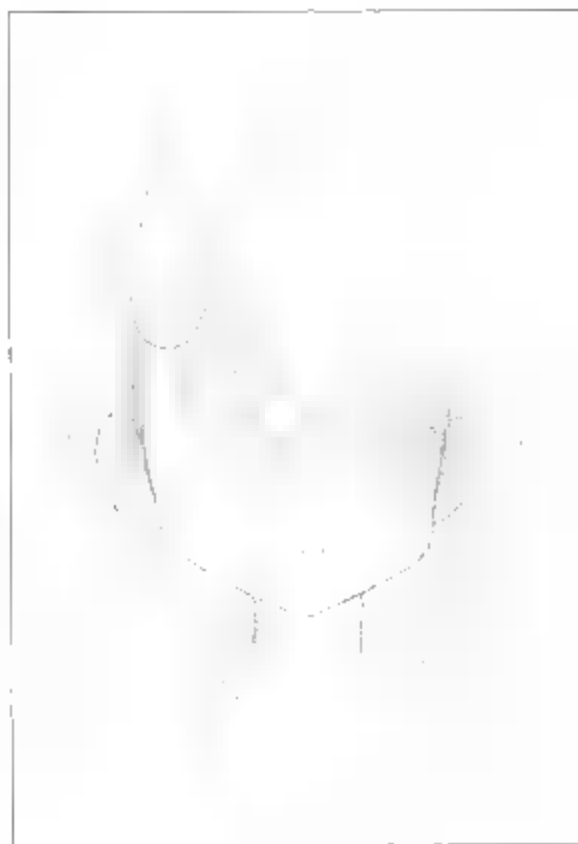
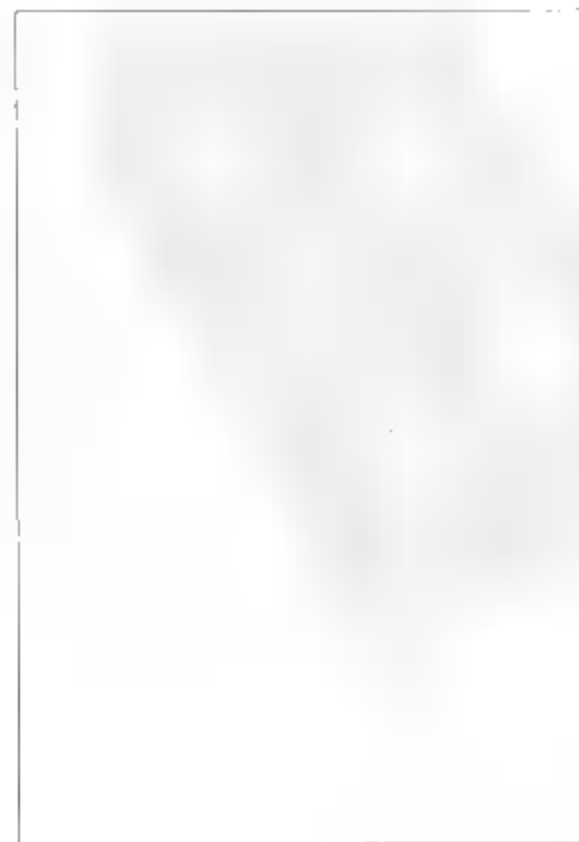
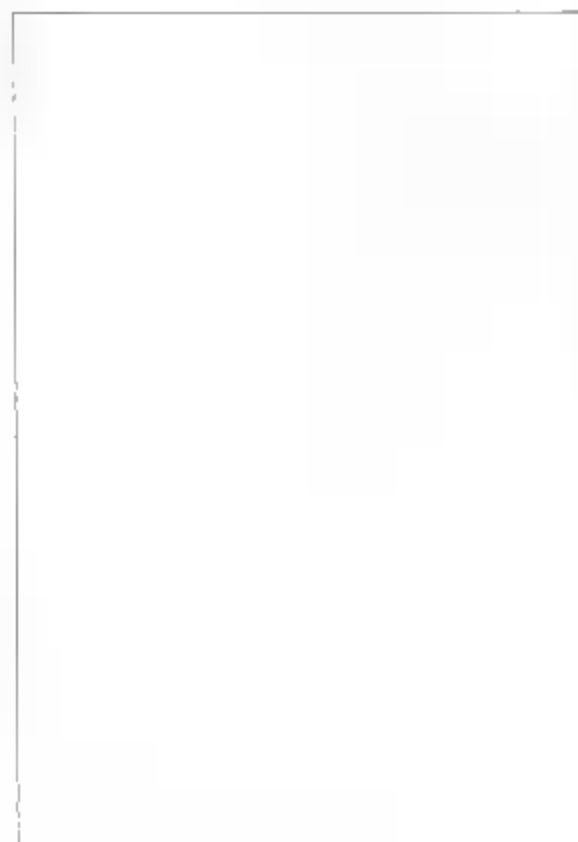
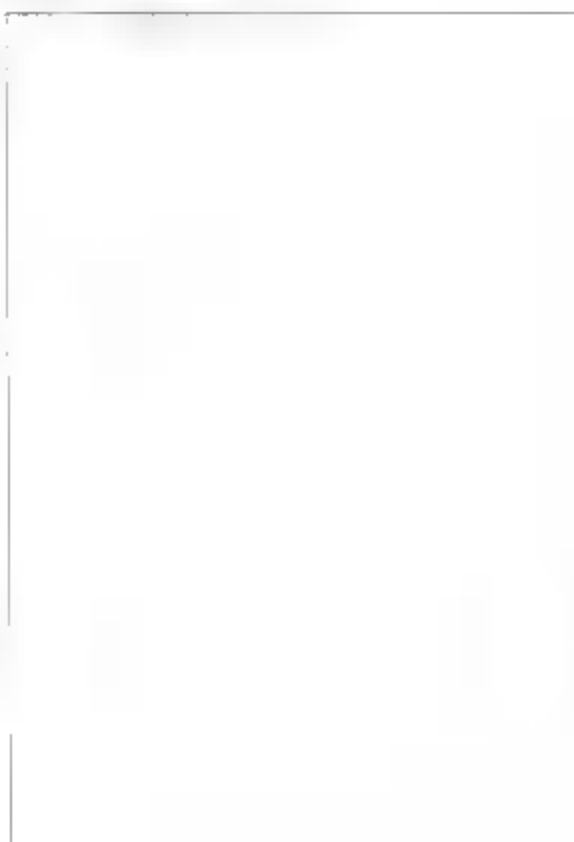
一个夸张的流汗符号已经充分表现出了物"哑然"的心境。

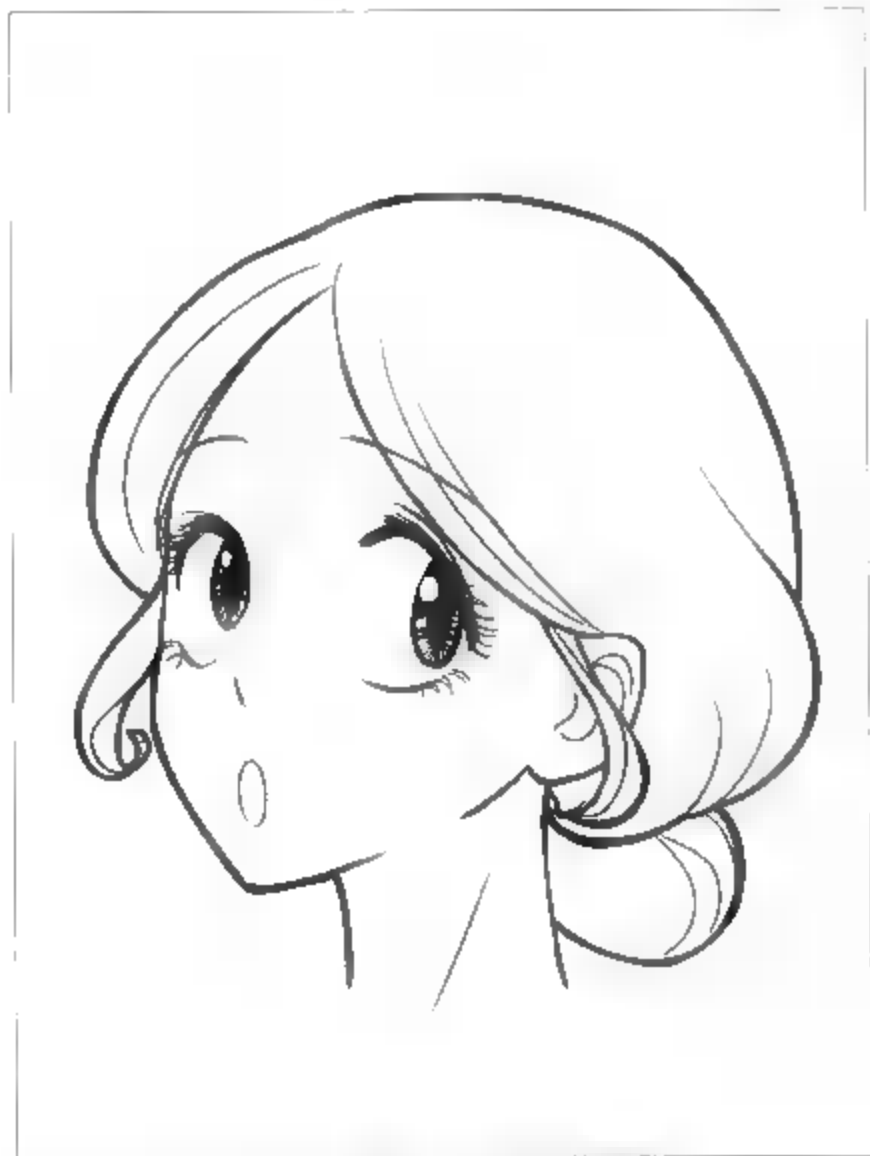
1.定出头部的大小、形状和脸部的朝向。

2.大致定出五官的位置。

3.调整五官的位置与形状，添加头发。

4.清理草稿，仔细描线，刻画出人物脸部细节。

临摹练习

创作练习

疑惑

眼睛睁大，嘴巴微微张开成"O"型是人物疑惑表情最明显的特征，抓住这两个重点就能生动表现出疑惑的表情。

眼睛看向斜上方会给人疑惑和思考的感觉。

如果这样瞪大眼睛看前方的话，给人更多的感觉是吃惊。

把嘴巴的形状改成向上努的曲线同样也能表现出疑惑的感觉。

不对称的眉毛和眼睛会给人怀疑的印象，也能表现出怀疑的情绪。

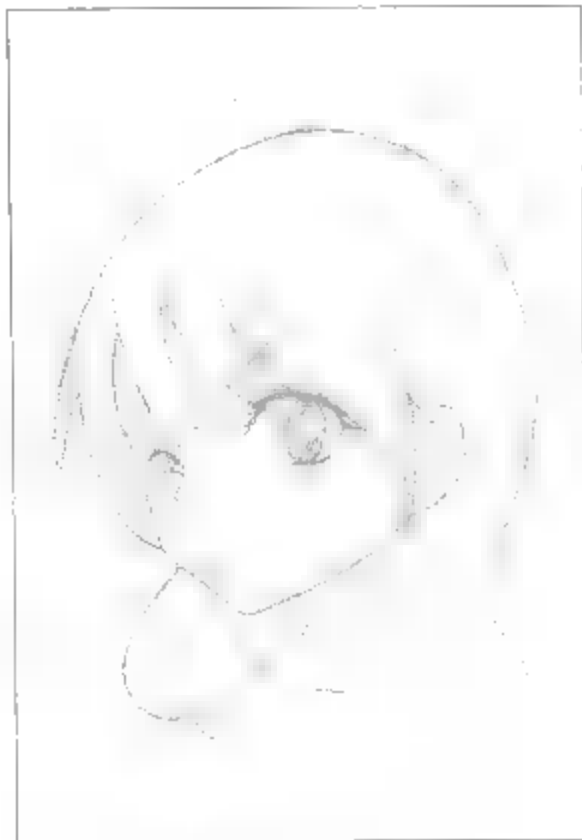
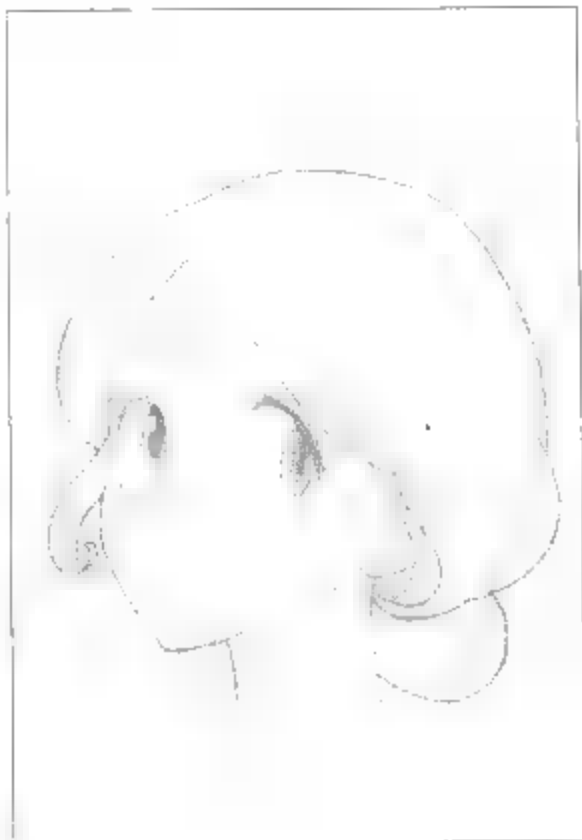
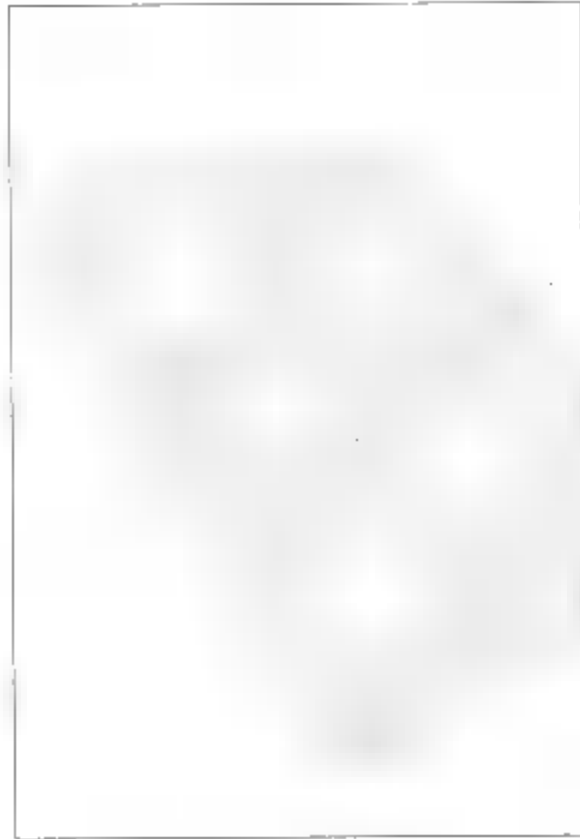
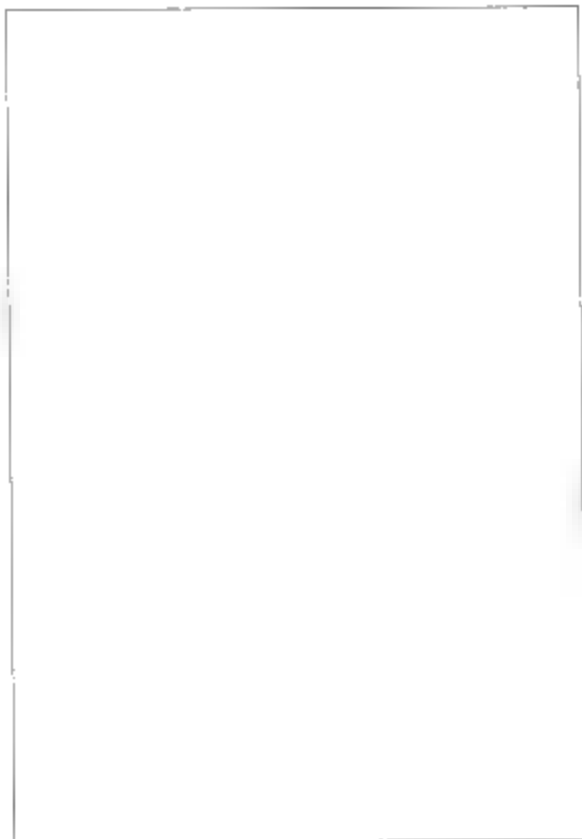
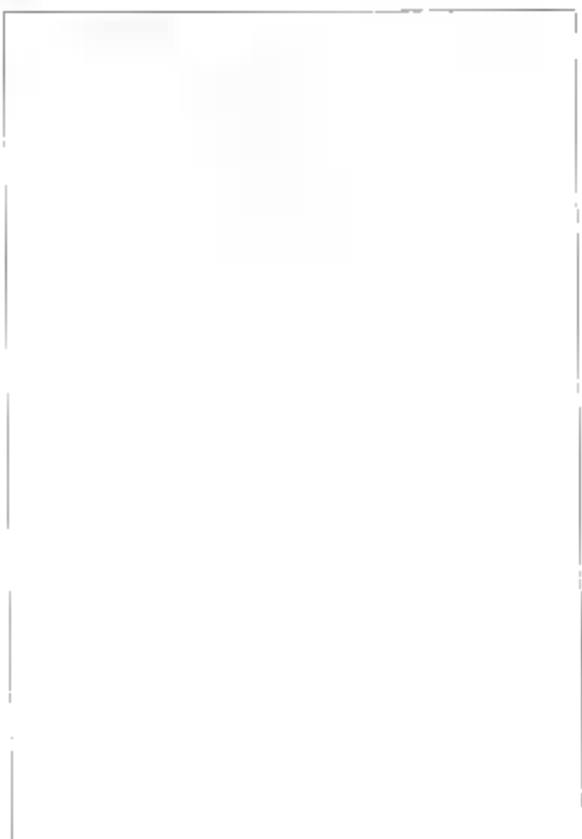
同样是疑惑的表情，但是
变人物眉毛的形状就让人
变得弱势　与强势的人物形
鲜明的对比。

1.首先定出头部的大小、形状和头部的中心线与表现眼睛位置的曲线。

2.添加五官。

3.调整五官的位置与形状，画出适当的头发。

4.清稿描线与刻画细节。

临摹练习

创作练习

可爱夸张的表情

将各种表情的特点夸张化，制造出生动有趣的表情。

眼睛眯成一条缝
眼泪都笑出来了

嘴巴横向张大，占据半张脸，很夸张很可爱

将高兴的表情夸张化。

高兴时张嘴笑，眼睛眯成一条缝。

眼睛画成"><"形状

鼻子以上部分五官上移，给张大的嘴巴更多空间

嘴巴夸张地张大，圆滑的弧线让人物显得可爱

可爱夸张的表情惹人喜爱。

抓住各个表情的特点，发挥自己的想象就能制造出更多有趣可爱的表情了。

流泪

可怜

苦闷

晕眩

迷糊

发火

吃惊

花痴

哑然

每个人物都有很多夸张又可爱的表情，试着用不同的角度画出同一个人物的不同表情更能体现出人物的生动可爱。

天真的微笑。

运用俯视的角度让微笑更可爱。

害羞地低着头，同样用俯视的角度，更能体现出害羞的程度。

感到奇怪的时候，仰着头，眼睛看着上方，自然地用仰视角度。

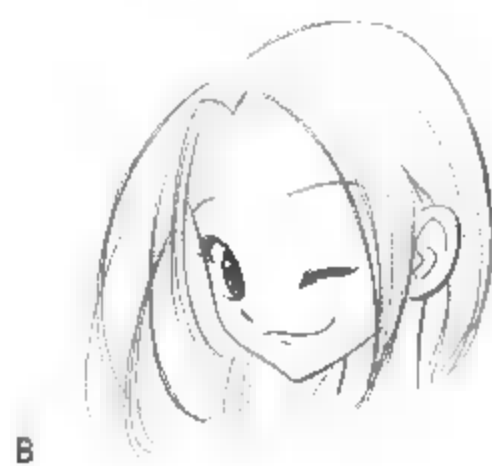
茫然、不解，用微侧的角度表现出来，突出了人物面部表情的特点。

着急或者生气的表情，避免正面的面部，会显得生动一些。

临摹练习

创作练习

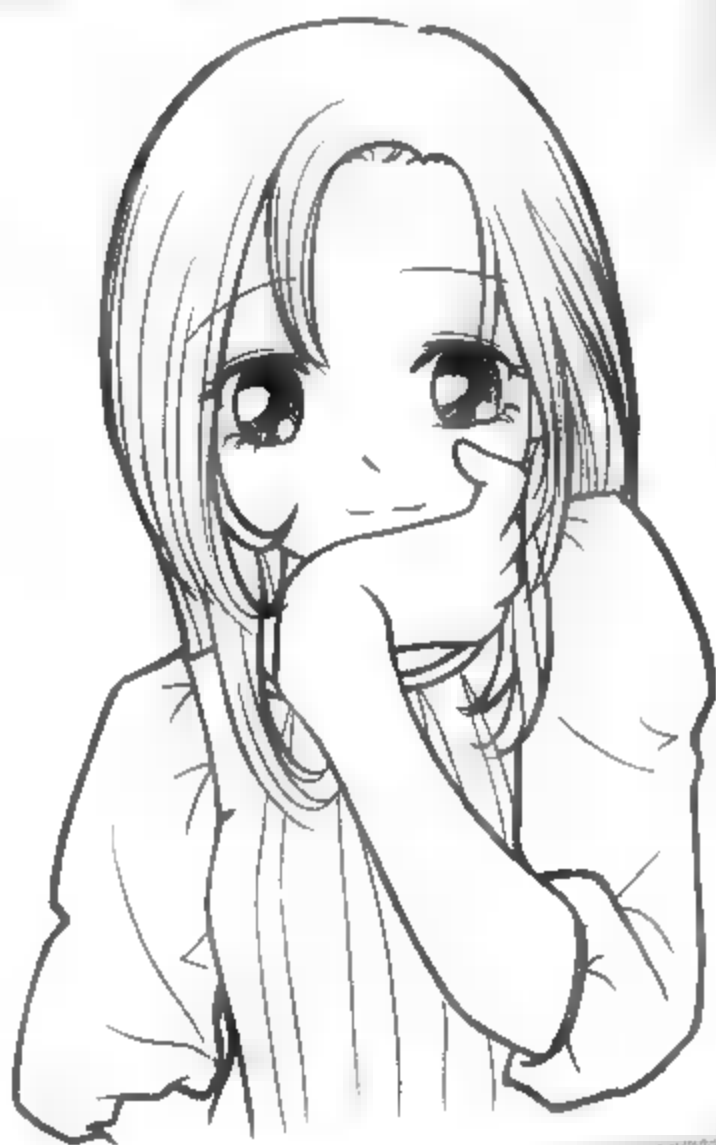
【问题1】给人物添加合适的眉毛，表现出不同的感情。

【问题2】在下列表情中选择较为俏皮的表情。

答案：

【问题3】下列生气表情按强度从小到大的顺序排列，正确的是：

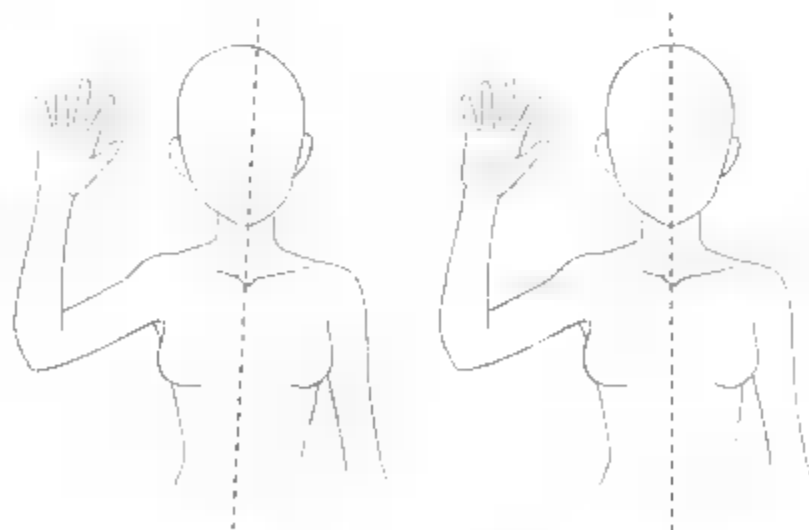
答案：

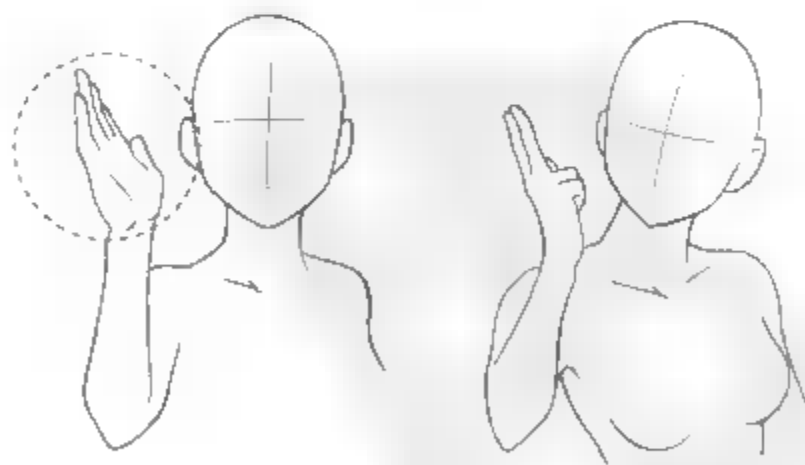
正确答案：2.B 3.BCA

上半身和手部动作的绘画课程

上半身和手的动作变化不但会给画面赋予动感，而且会使角色更加生动。

伸手的动作

手臂向身体的一侧抬起，做出各种打招呼的动作，手的动作与人物的表情是相互照应的，手距离头部的位置也很接近。

●招呼

稍微倾斜。

人物身体笔直僵硬。

手掌稍微侧一点看起来会比较自然好看。

头部微微歪一点，可以让角色显得更加可爱。

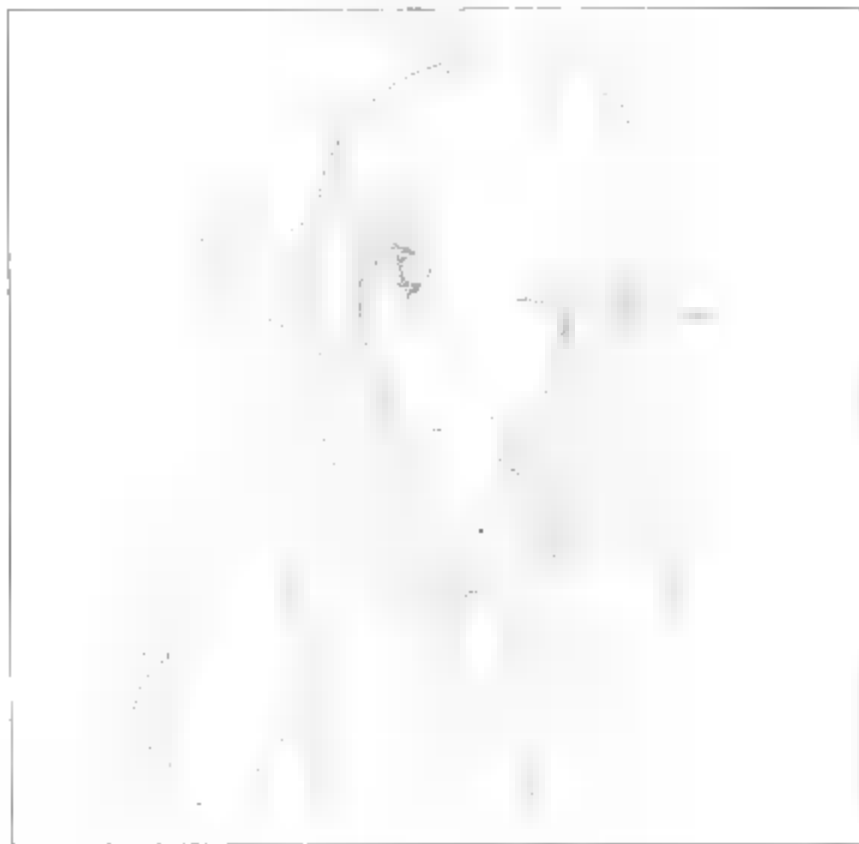
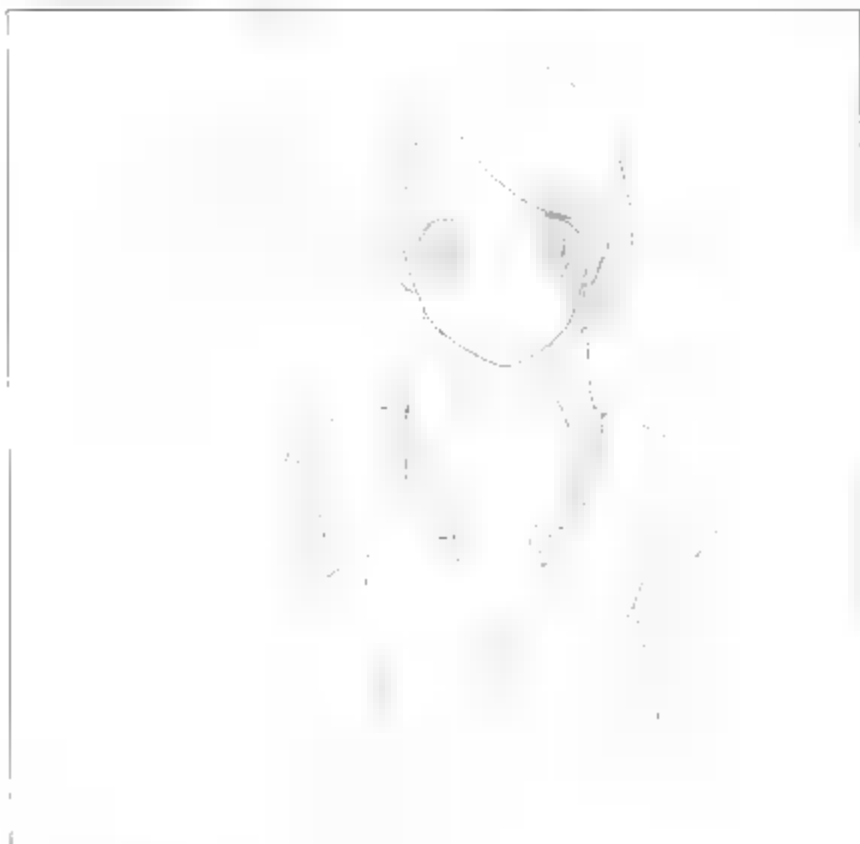
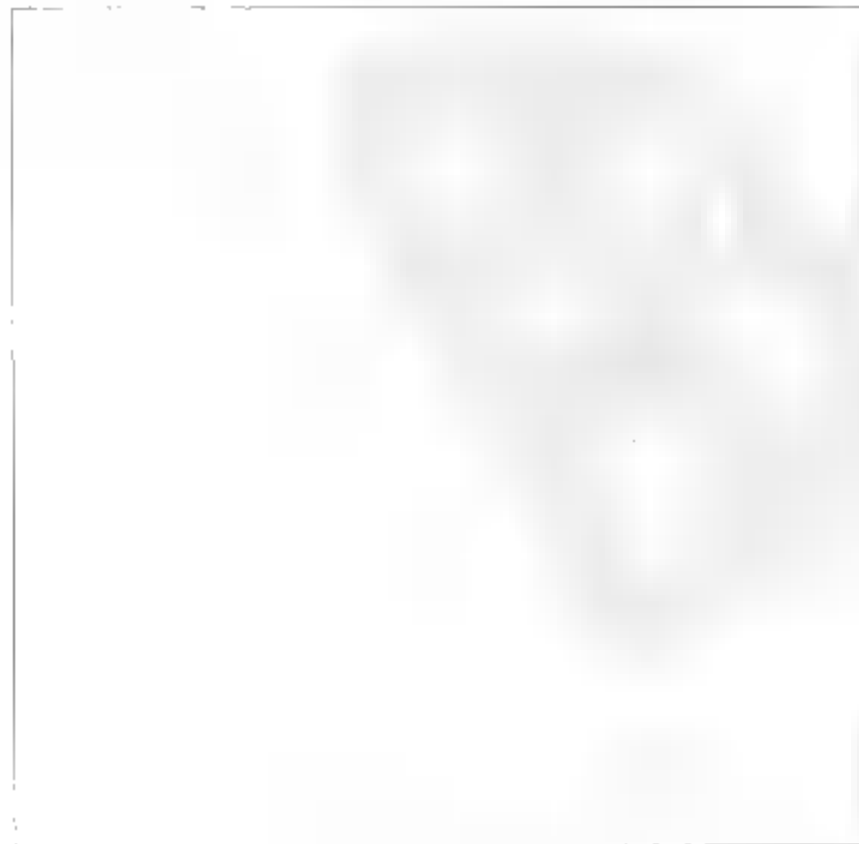
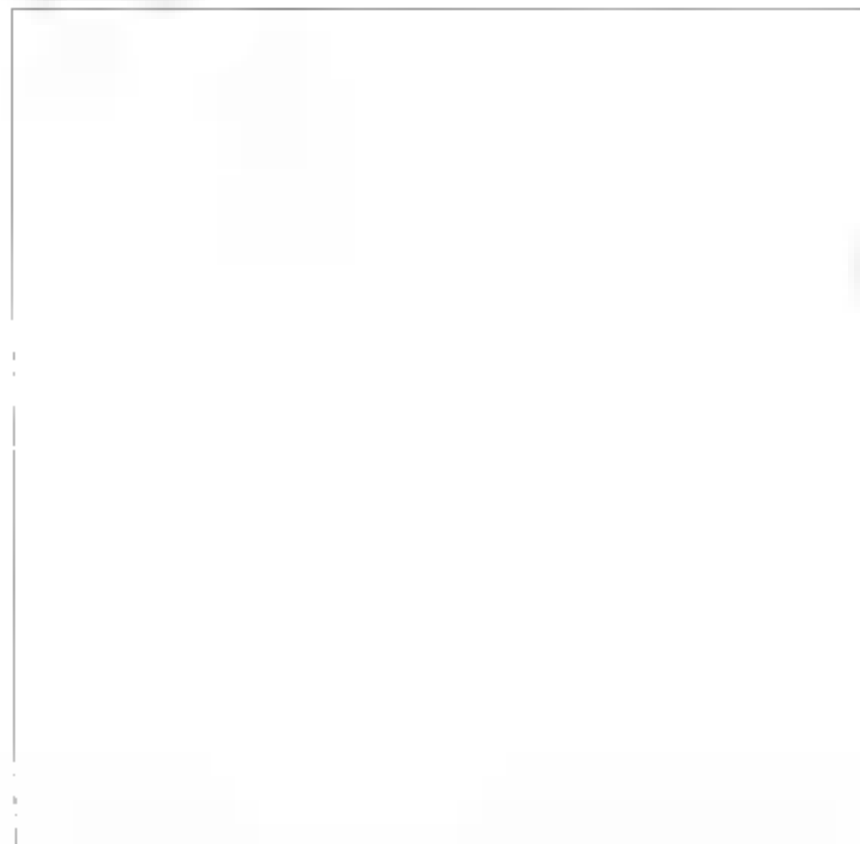
打招呼是漫画中常见的动作,常用于人物的登场画面，绘制时应注意身体微斜，这样会更自然。

1.首先定出人物的大致动态。

2.画出人物的姿态。

3.为人物添加五官和衣物，注意人物的表情与整体动态要一致。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

创作练习

伸手的动作

●自信的动作

抬起手放在头部的侧面，手部做出常见"V"字型的动作，睁大眼睛，表现出必胜的信心。

双手握拳掌心朝向自己，抬到肩膀的高度，表情严肃，表现出强烈的决心。

这个手势换上开心的表情也同样适用。

竖起的眉毛和炯炯有神的眼睛给人自信的感觉。

"V"型的手势也是自信的标志。

闭嘴的表情同样充满自信。

肩膀也因用力而抬高

紧握的拳头筋骨凸起。

竖起眉毛，眼睛大睁，嘴巴向上努，看起来干劲十足。

1.首先定出人物的基本动态。

2.勾出人物的基本形态。

3.添加表情和衣物。

4.最后清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

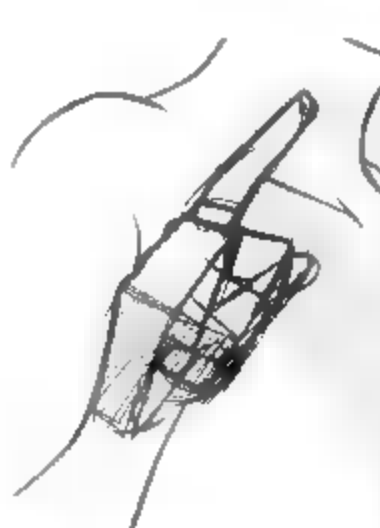
创作练习

伸手的动作

当人物在讨论激烈或者述说得滔滔不绝的时候，都会伸出手指指点点，表情也会变得很激动。

●对话

手臂柔和的线条体现出女性被脂肪包裹的柔软身体曲线，给人圆润的体积感。

身体微成“S”型，凸显动感。

绘制人物手部时，用几何体概括的方式找准手部立体感。

仰头动作让说话者的情绪更显激动。

练习日志

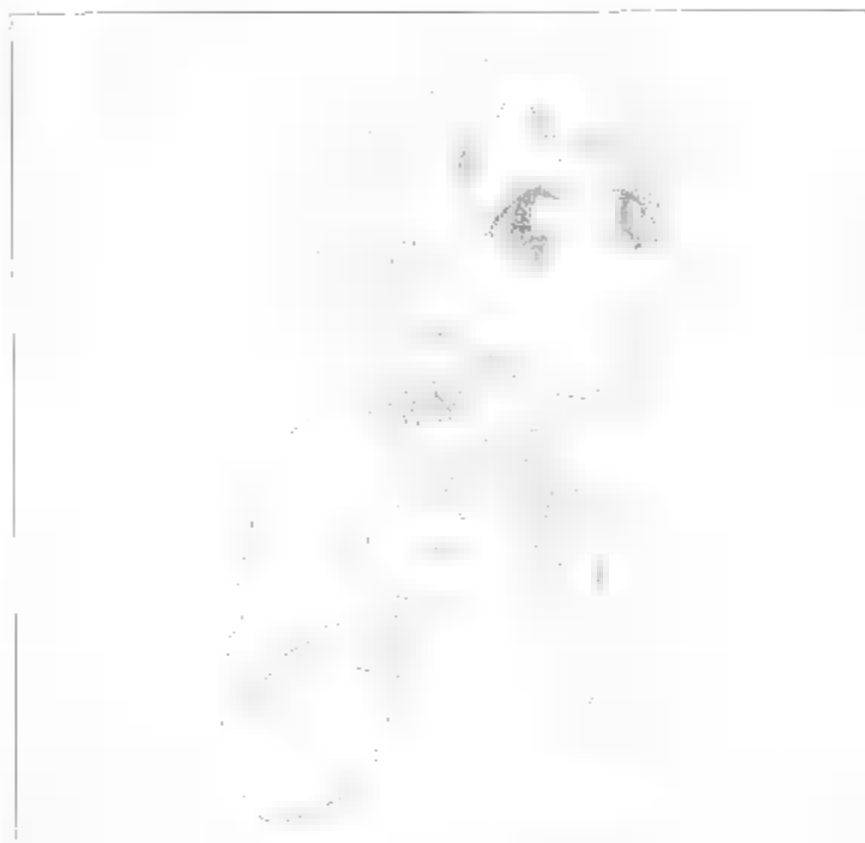
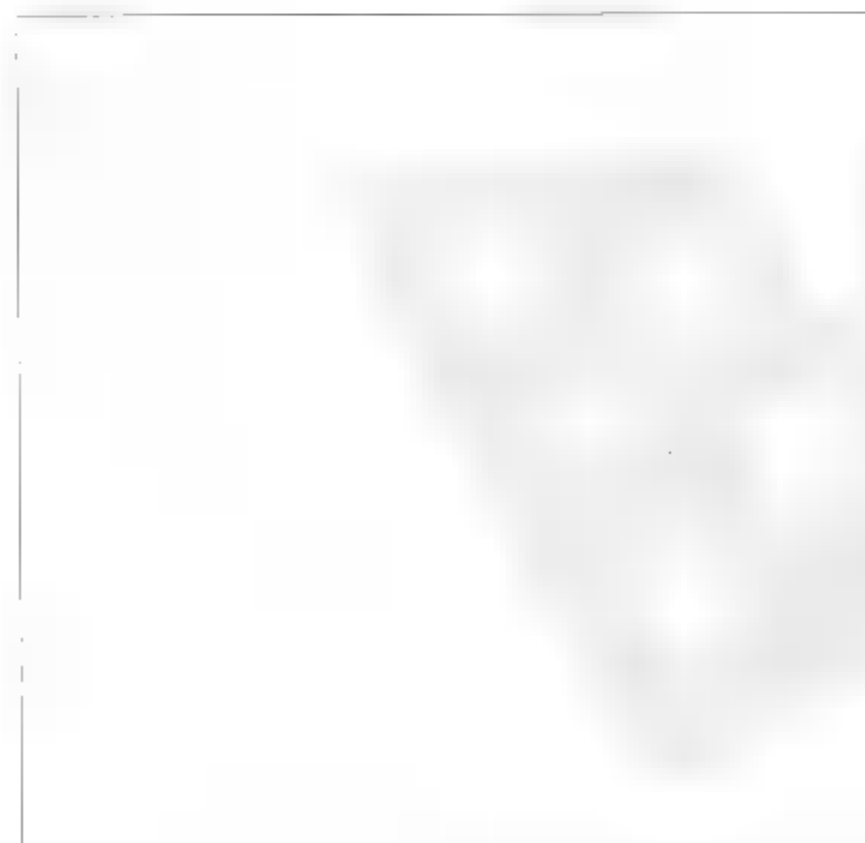
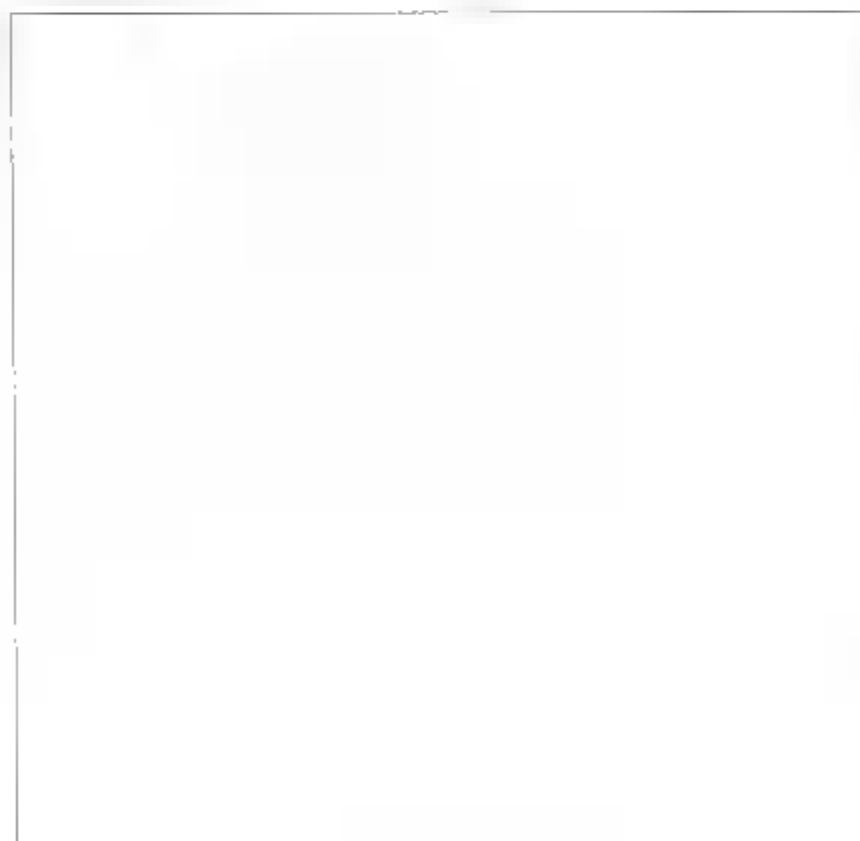
年　月　日

1.首先定出人物的大致动态。

2.绘出基本轮廓，注意手部的动作由于透视的关系，上臂被小臂挡住。

3.为人物添加五官和衣物，注意人物的表情与整体动态要一致。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位，注意手的动作要协调。

临摹练习

创作练习

托腮的动作

●安静与思考

人物上半身向后仰，单手托腮，悠闲地坐着。

一只手放在桌上，另外一只手托住下巴，眉头紧皱，表现出正在担心，思考一些事情。

上半身的重心都在右手上，肩膀会自然地向内夹住。

身体伴随重心都向右倾斜。

这个手势搭配上焦虑的表情，更有遇■难题的感觉。

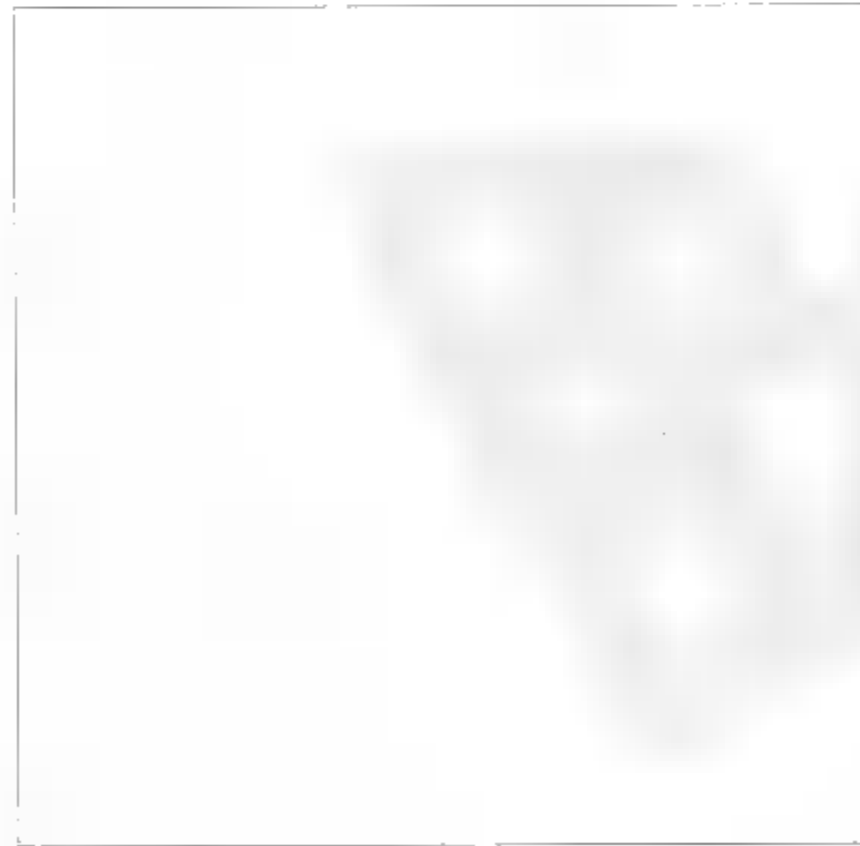
1.定出人物的基本动态，注意人物倾斜时重心的变化与移动。

2.勾勒出大致轮廓。

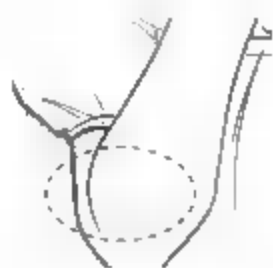
3.接着为人物添加五官和衣物，注意人物的表情与整体动态要一致。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

创作练习

托腮的动作

当人物对事情感到有疑问、不明白的时候就会露出疑惑的表情，通常情况下眼睛会向上看，手会配合身体做出托腮的动作。

●疑惑

向前伸出的手臂，通过袖口向上弯曲的弧线体现出柱状手臂的立体感。

袖口的弧线向下，错误。

头部向上会有思考疑惑的感觉。

手背枕在下颏的动作，身体重心放在两个手臂上，肩膀会抬高。

人物上半身是往前倾的。

注意人物的面部表情也要与身体动作一致，眼睛往上看、嘴巴张开表现出不解。

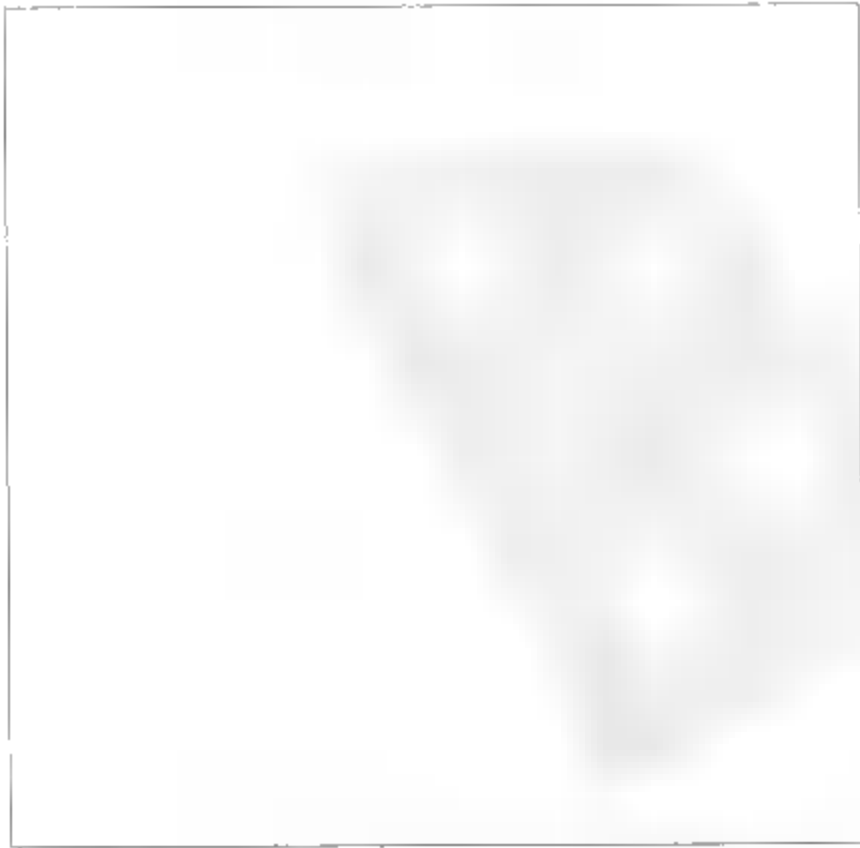
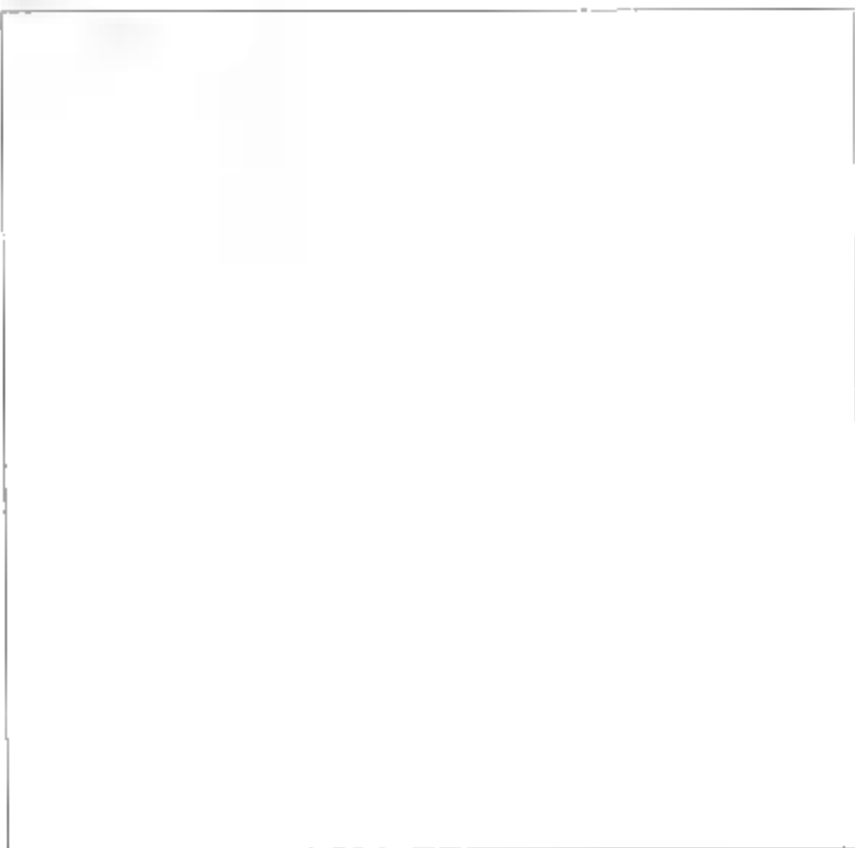
1.勾勒出基本动态。

2.绘出并调整大致轮廓。

3.添加五官和衣物，注意人物头部向后倾斜的角度。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

创作练习

托腮的动作

在谈话的时候常出现的动作，一种是面带微笑安静的倾听，通常用在听故事或者音乐的时候，另外一种是聊天时候的倾听，与说话的人产生互动，表情也随着谈话内容而随时变换。

●听众

绘制时注意人物衣服与身体间的空隙。

身体重心靠左，所以稍微向左倾斜。

相同姿势搭配不同表情也会有不同效果，改变表情，也可以用作疑惑的动作。

由于重心在双臂，所以肩部稍微抬高。

练习日志

年　月　日

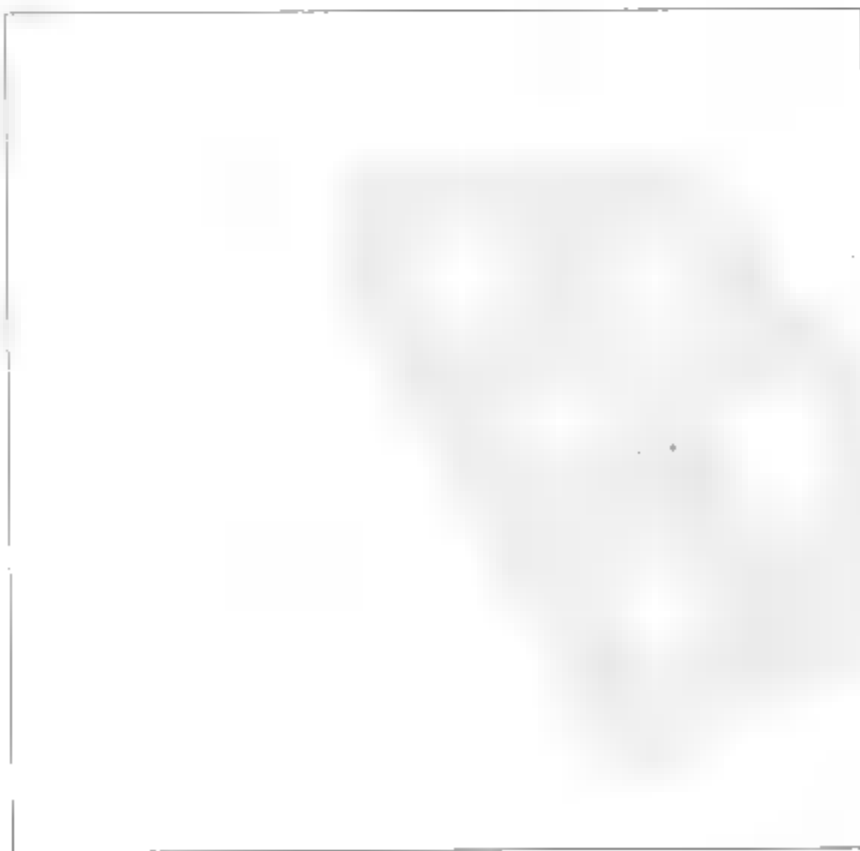
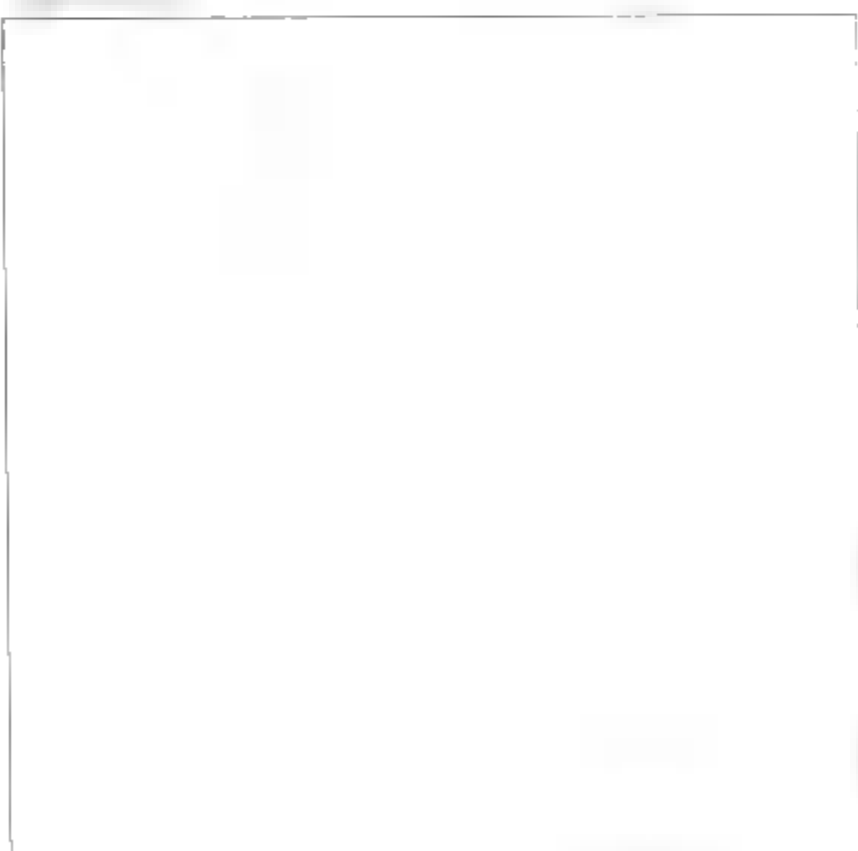
1.定出人物的大致动态。

2.勾出轮廓调整好人物动态。

3.为人物添加五官和衣物。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

创作练习

捂嘴的动作

吃惊的时候会把眼睛睁大，还会情不自禁张大嘴巴或用手迅速捂住嘴巴。

●吃惊

将五根手指张开更有受到惊吓而肌肉收缩的感觉。

故意将瞳孔留白，让眼神显得更加空洞而恐怖。

脖子向前伸长，表示难以置信的心情。

肩膀微微耸起，有受惊的感觉。

凸起的手背筋骨表现男性手部的粗犷感。

五指不一定要并拢，从指缝中露出嘴唇形状让吃惊表情令人更加印象深刻。

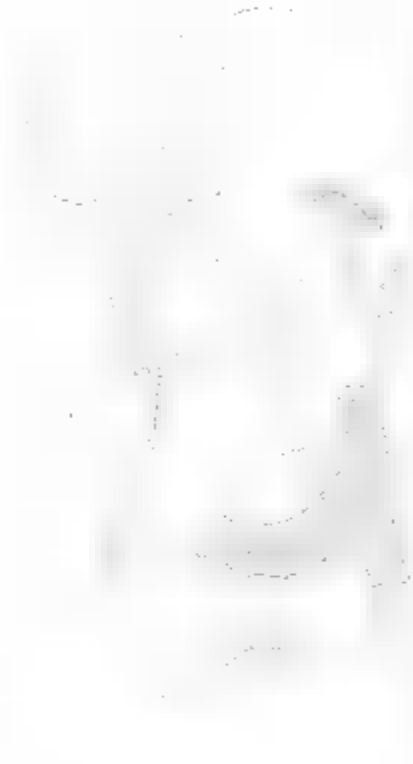
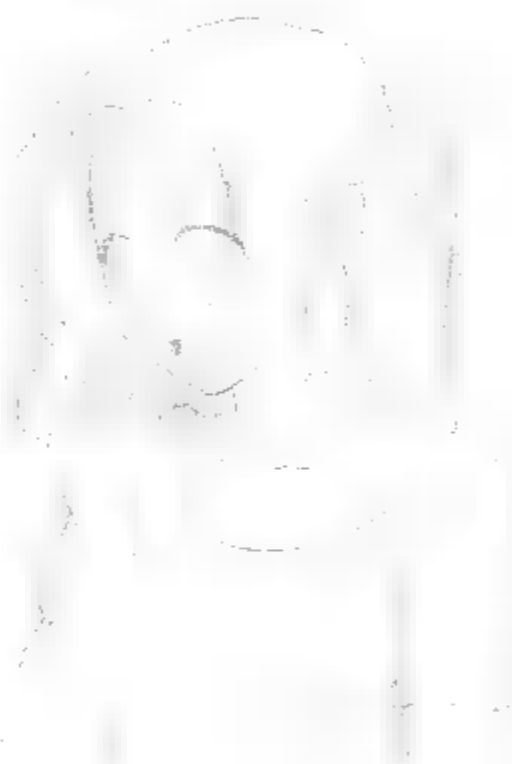
1.首先定出人物的基本动态。

2.勾勒轮廓调整好人物动态。

3.添加五官和衣物。

4.最后清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

练习日志

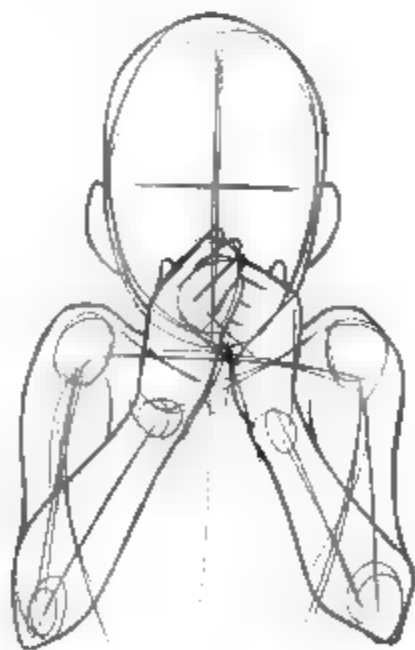
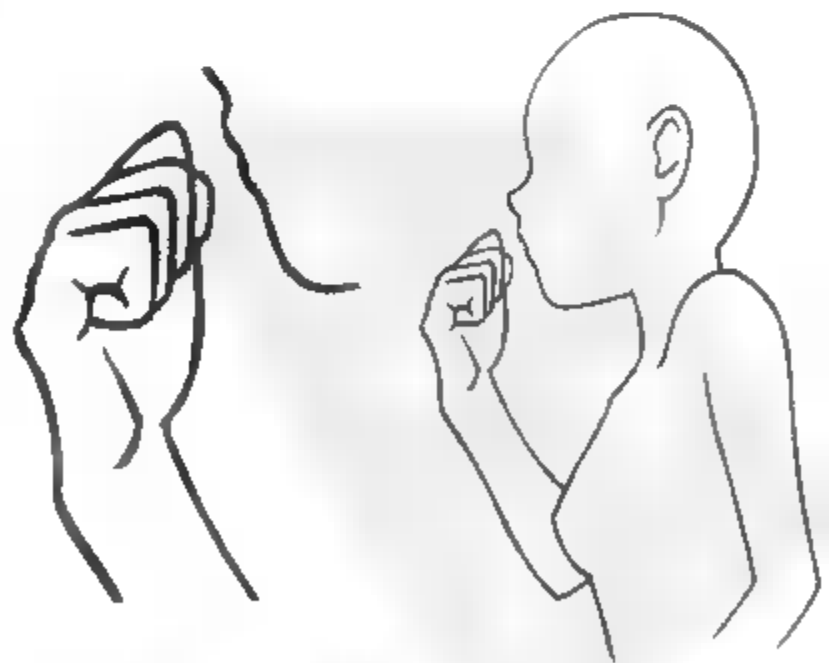
年 月 日

临摹练习

创作练习

捂嘴的动作

不安的时候常用到的动作：用手捂嘴巴，眉毛向两边垂下，露出难过的表情。

●不安

注意交叠在嘴唇前双手的画法。

脖子缩着，肩膀抬得很高，给人害怕和焦虑的感觉。

拳头紧握在嘴唇边，也能体现出人物不安的心情，注意握拳的画法。

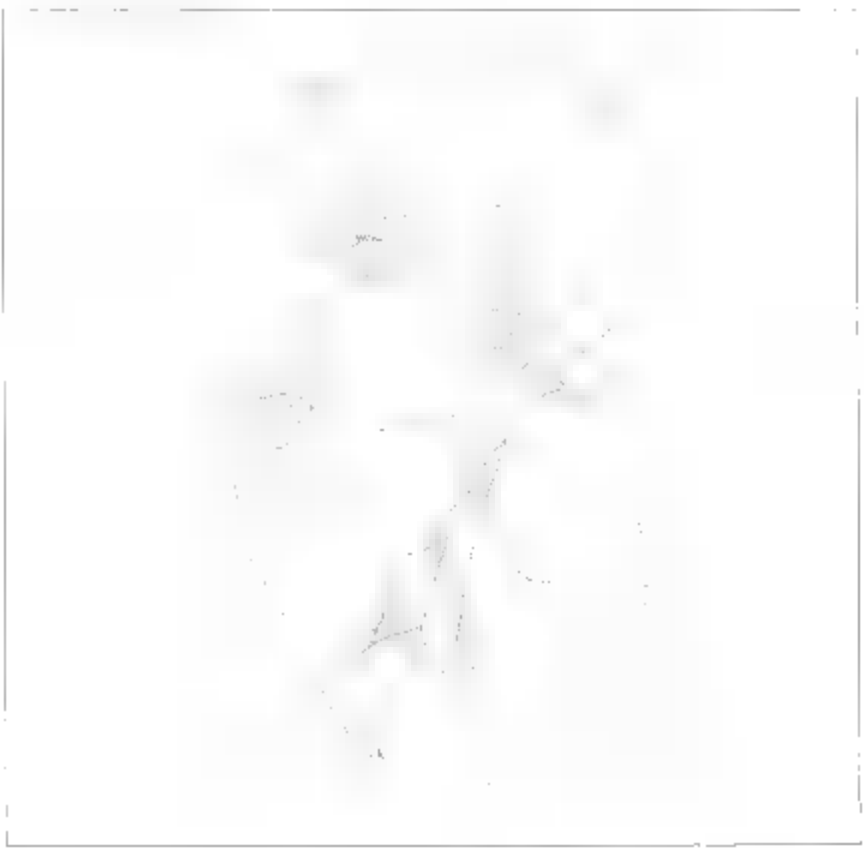
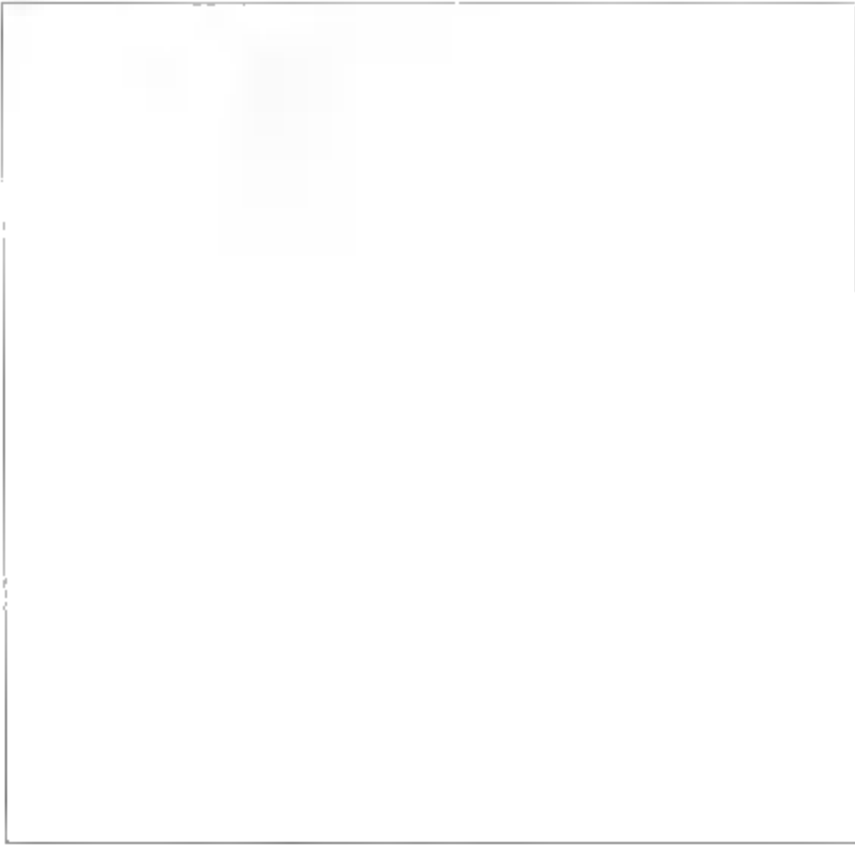
肩膀抬高。

1.首先定出人物基本构架。

2.画出人物的形态，注意双手的动作，五指靠拢，半曲状态。

3.添加五官和衣物。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

创作练习

揉眼的动作

伤心的哭泣，不管是大哭还是默默的哭泣，都会有眼泪不自觉地流下来，这时会抬起手擦拭流下来的眼泪。

●哭泣

被揉的一只眼睛闭起来。

绘制时注意手部的立体感。

身体呈"S"型，更能体现女性的娇柔。

捂着嘴的动作搭配上哭泣的表情也很协调，有压抑着难过情绪的感觉。

身体其他部分都保持常态，只是有个擦眼泪的动作，就能表现哭泣的感觉。

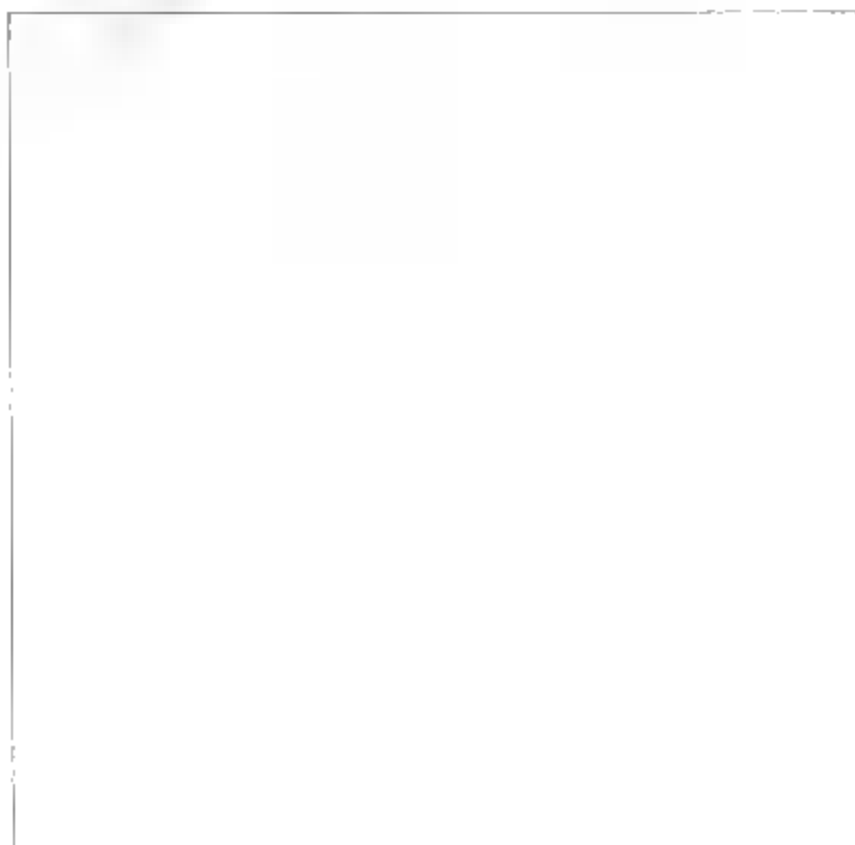
1.勾出人物的动态线。

2.绘出大致轮廓。

3.为人物添加五官和衣物，注意面部的表情与整体动态的一致性。

4.清理草稿，仔细描线，对细节部位进行刻画。

临摹练习

创作练习

手放在额头的动作

遇到麻烦的事会露出很头痛的表情，手会捂住额头。

●头痛

两根手指用力在眉心揉搓，给人头痛的感觉，也常用于体现人物的烦闷情绪。

脖子向前探，并且稍微低头，体现人物低落的心情。

头上添加了爆青筋的符号后，也能反映出人物内心活动的微妙变化。

手放在额头的位置，身体向前倾

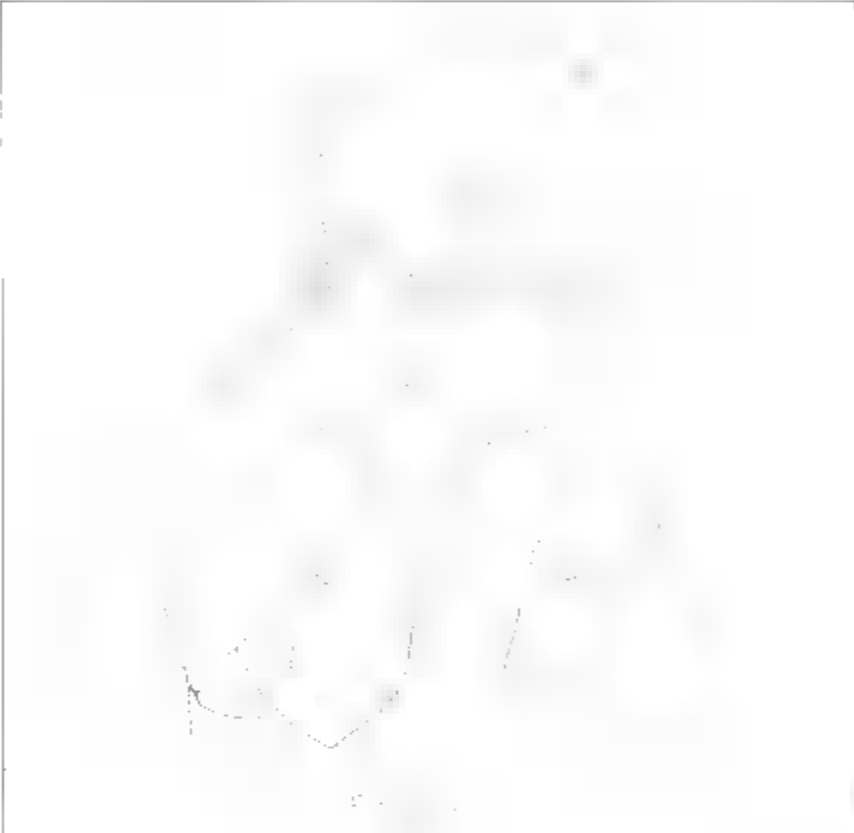
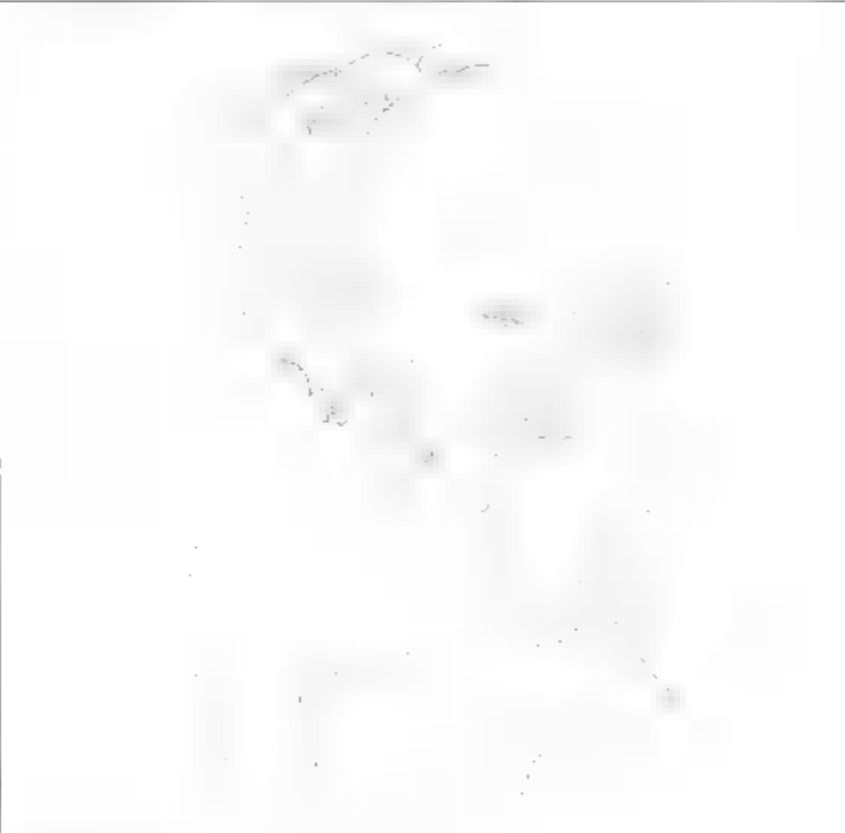
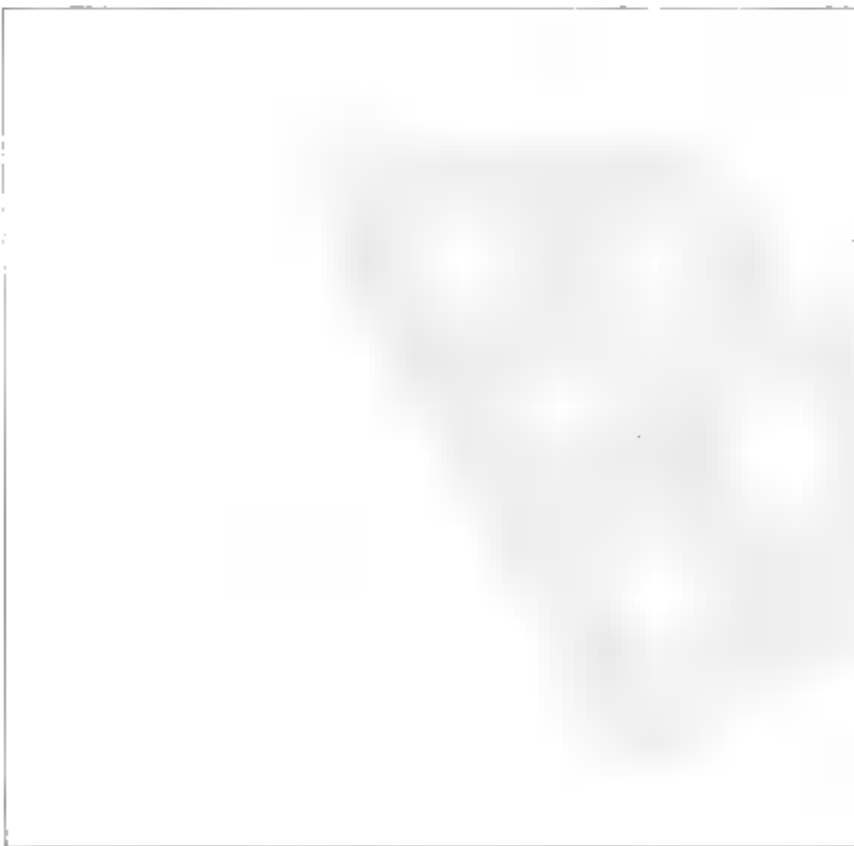
练习日志

年 月 日

1.定出人物的基本动态。

2.勾勒出人物的基本轮廓。

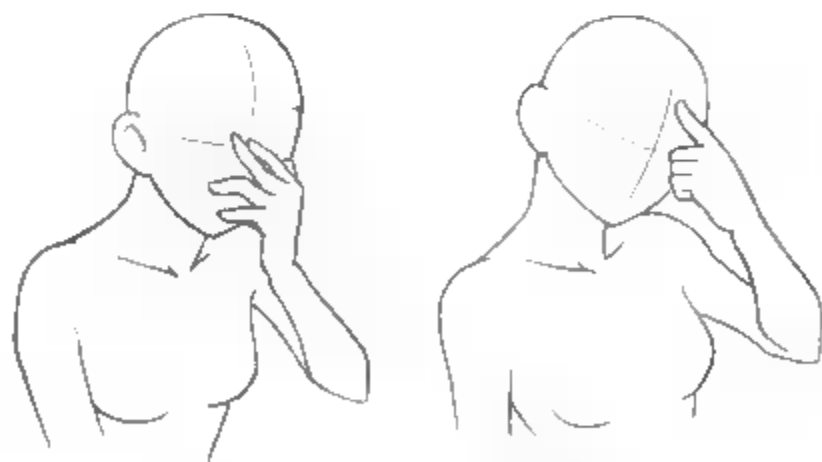
3.为人物添加五官和衣物，注意人物的表情与整体动态要一致。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

创作练习

手放在额头的动作

苦闷的时候通常都会低下头，很沮丧的样子。

●苦闷

这种姿势在漫画中也经常运用。

头稍微低下，一根手指摸着额头。

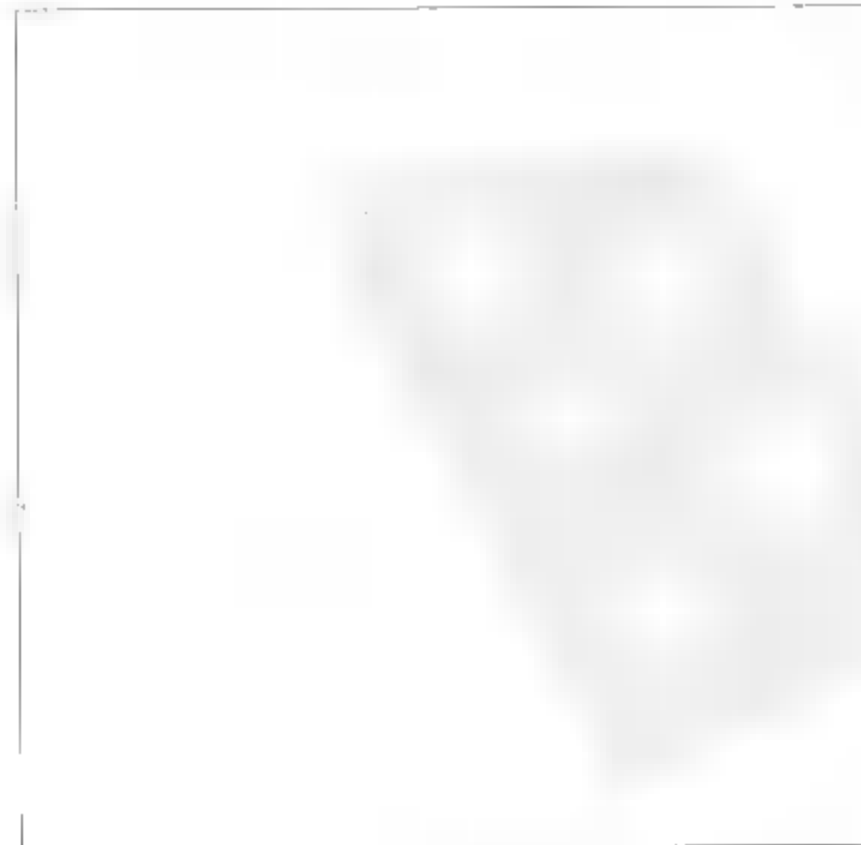
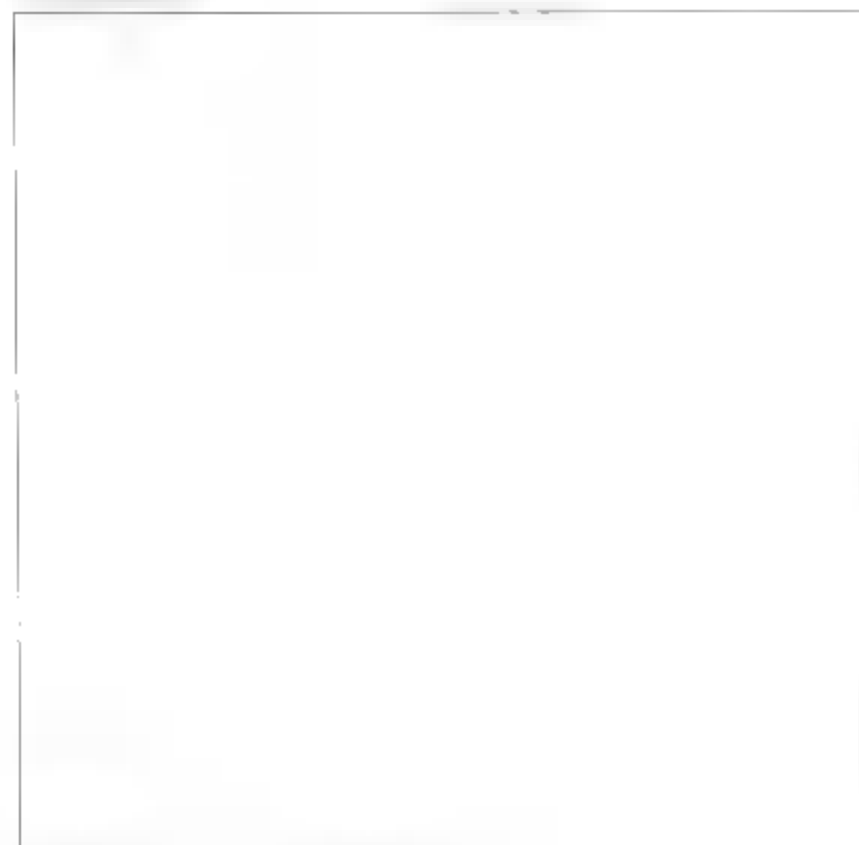
右手被挡住的部分。

就算完全看不到表情，这个姿势也能表现出角色苦闷的心情。

1.确定人物的大致构架。

2.勾出轮廓，调整好人物动态。

3.为人物添加五官和衣物，注意人物的表情与整体动态要一致。

4.清理草稿，仔细描线，刻画细节部位。

临摹练习

创作练习

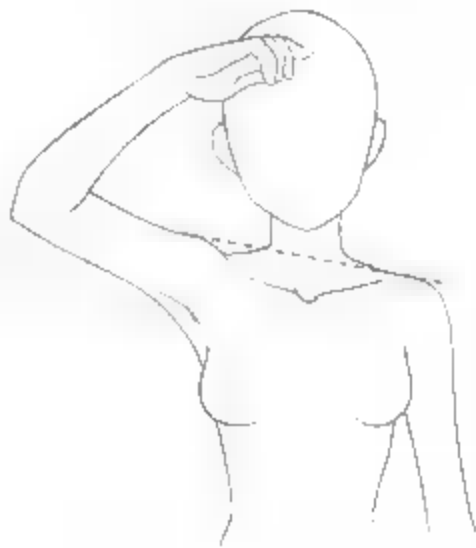
手放在额头的动作

●擦汗

抬起手擦拭额头上的汗水。抬高的那只手臂连同肩膀也会微微抬高一些。

抬头望着上方，用手挡住额头，方便观看的动作。

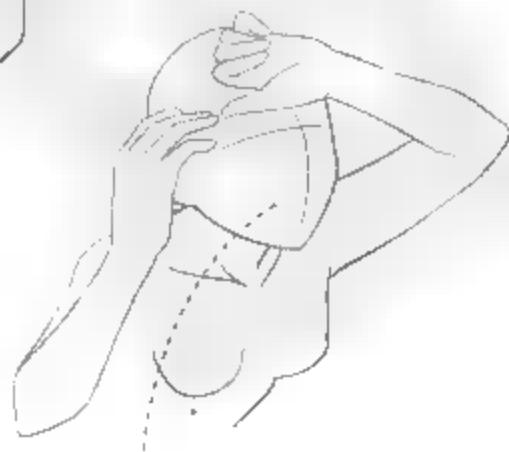
添加汗水和雾气的效果给人很热的感觉。

没有添加汗水和雾气的效果。

手臂抬高，肩膀也随之倾斜。

变换场景，作为冒雨行走的姿势也很合适。

缩着脖子向前倾。

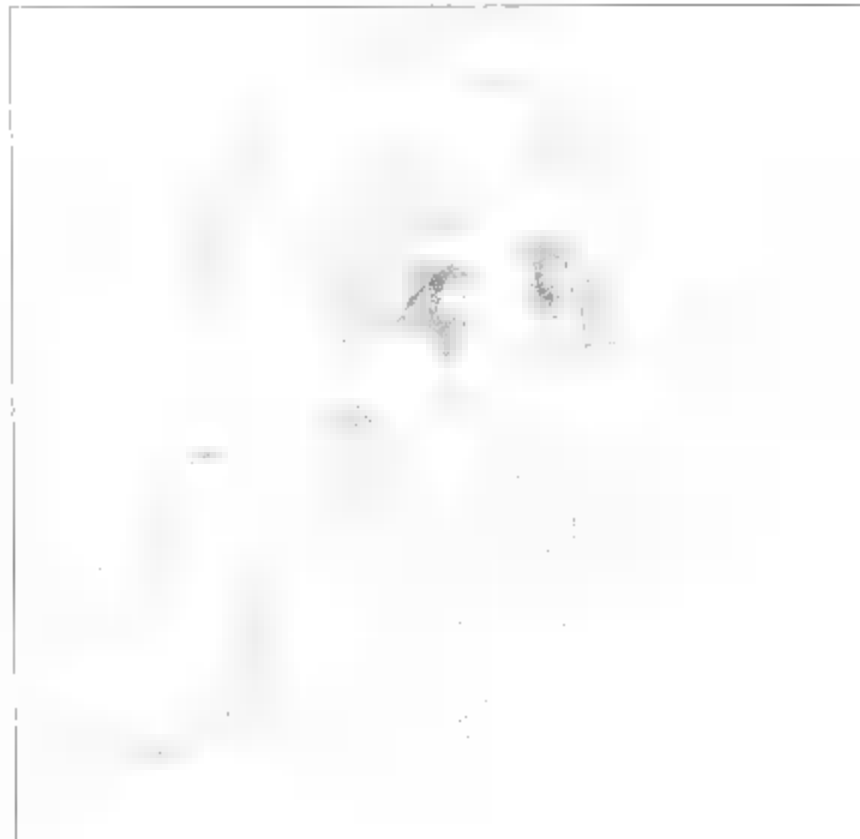
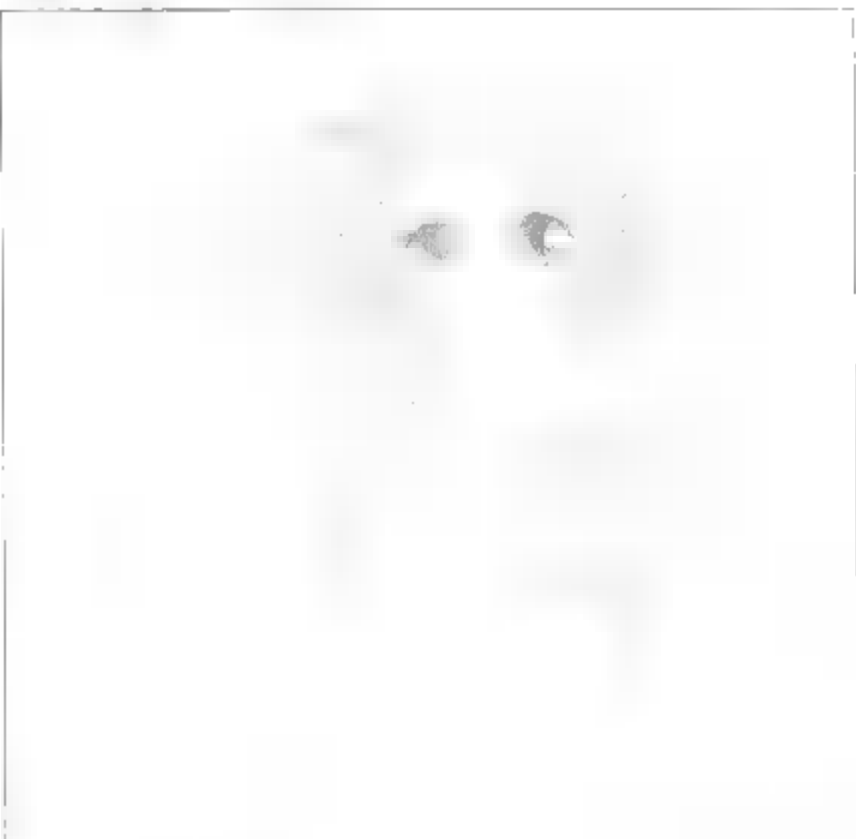
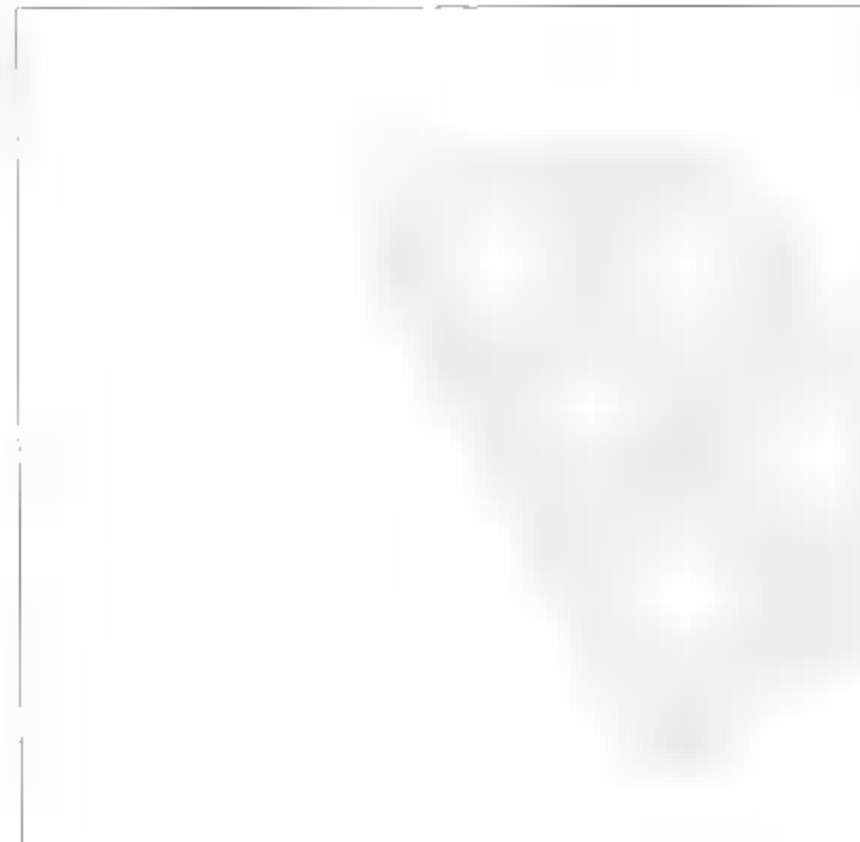
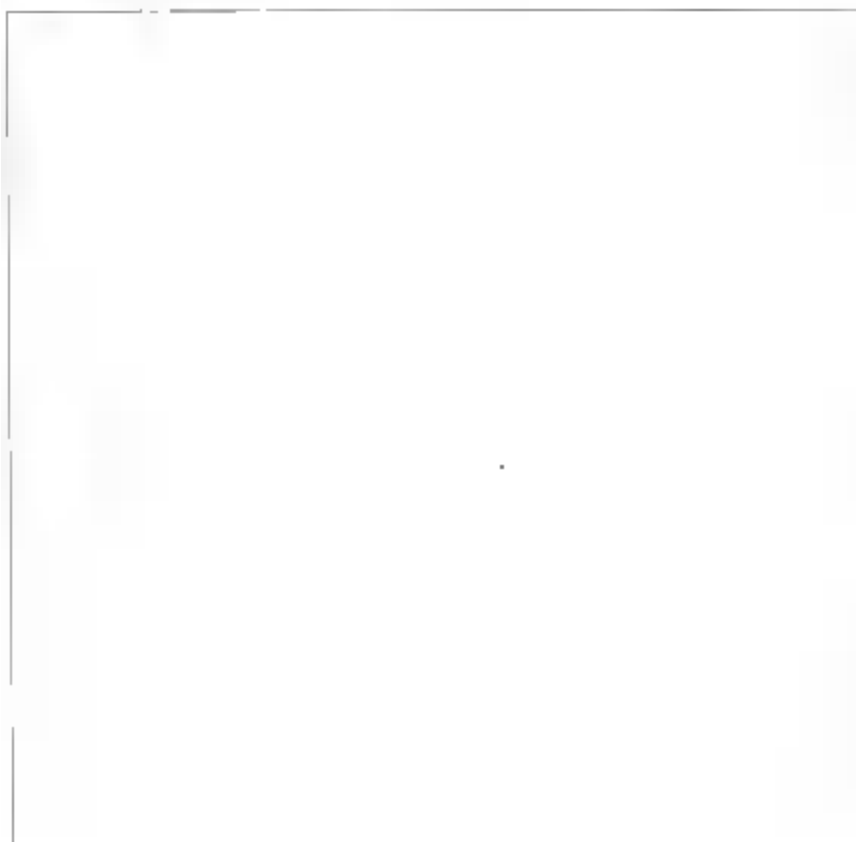
练习日志

年　月　日

1.勾出人物的基本动态。

2.绘出大致轮廓，调整好人物动态。

3.为人物添加五官和衣物。

4.最后清理草稿，仔细描线，深入刻画细节。

临摹练习

创作练习

【问题1】选择下面人物姿势有问题的一个。

A　B

C

答案：

【问题2】选出面部表情自然的一项。

A

B

C

答案：

【问题3】选出下面人物有生气感觉的一项。

A

B

C

答案：

正确答案是：B A C

表情的全身综合表现绘画课程

丰富的肢体语言会让我们笔下的角色更加生动、富有魅力。在学习了人物的面部表情和上半身动作表现情绪的方法后，下面我们进一步学习如何通过全身的动作表现出人物的感情。

表现开心的动作一

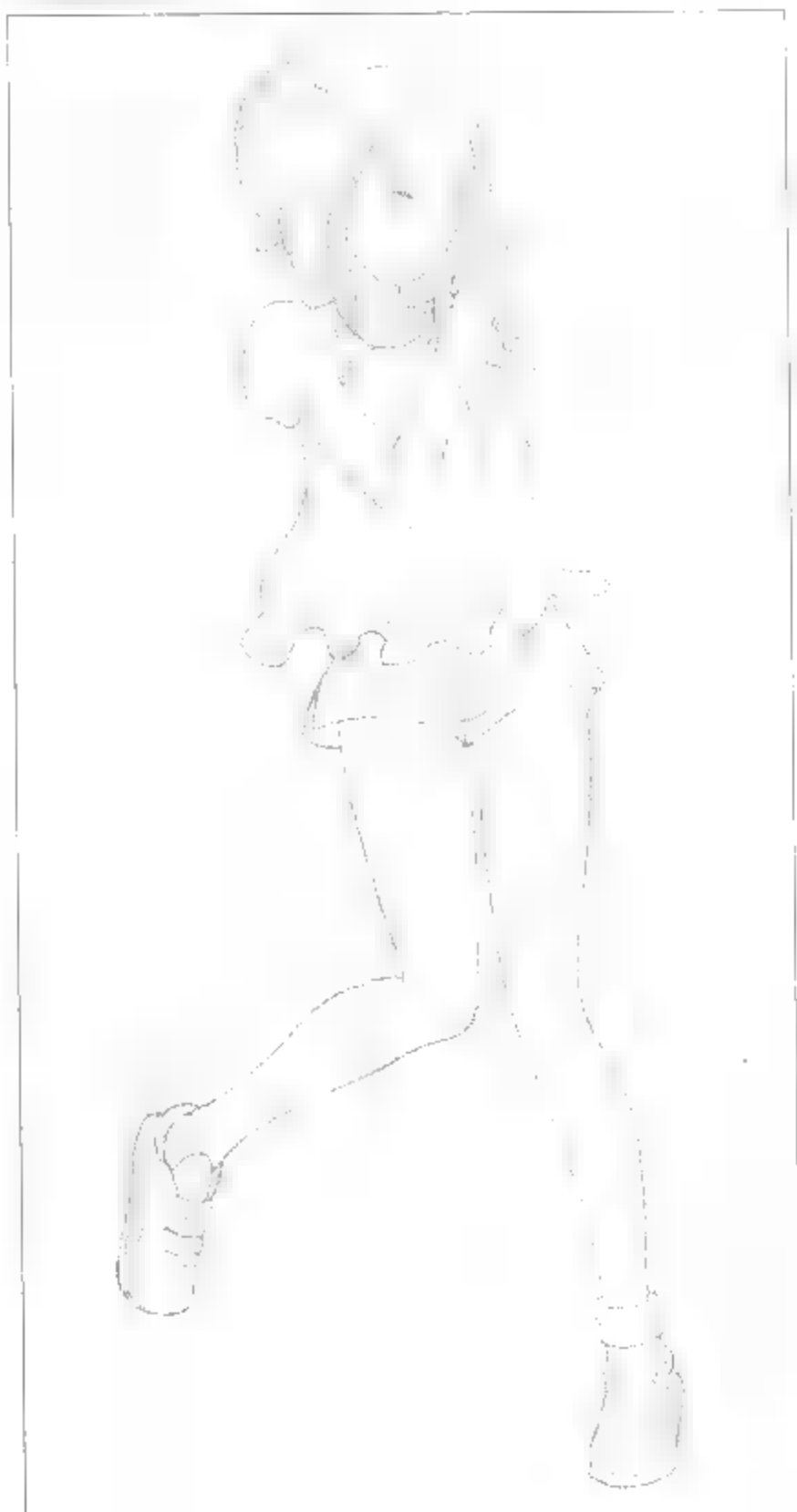
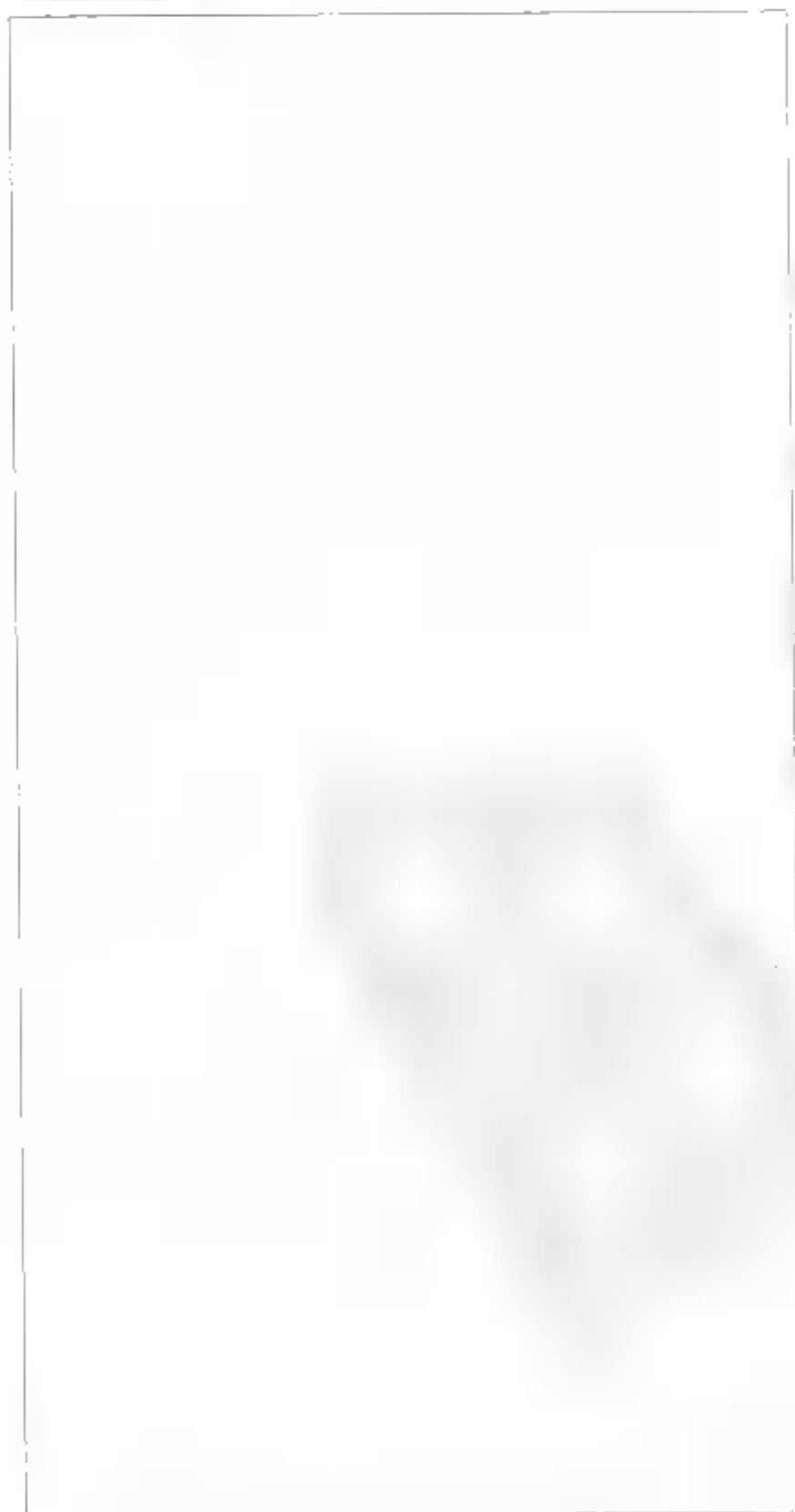
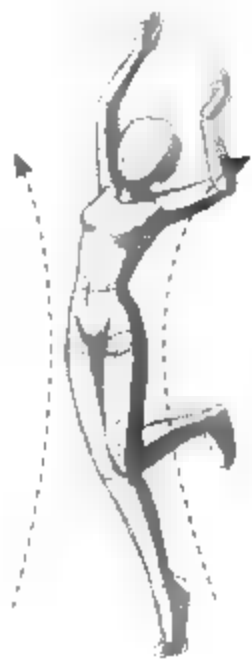
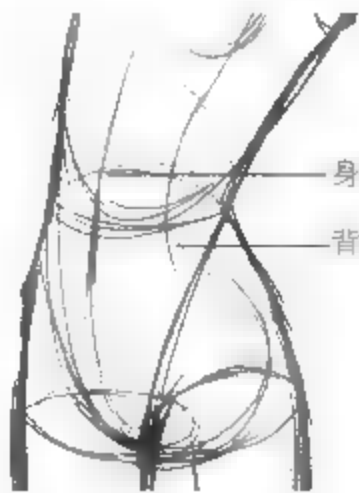
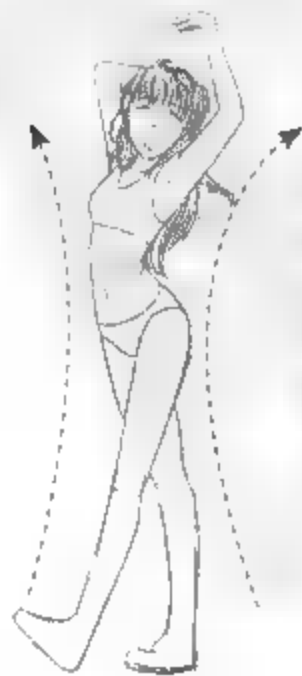
人物整体造型比较含蓄，适用于羞涩腼腆的女性

翘起一条腿就能体现出人物开心的情绪

将胸腔和盆腔看作两个圆锥体就能轻松掌握到人物身体的立体感。

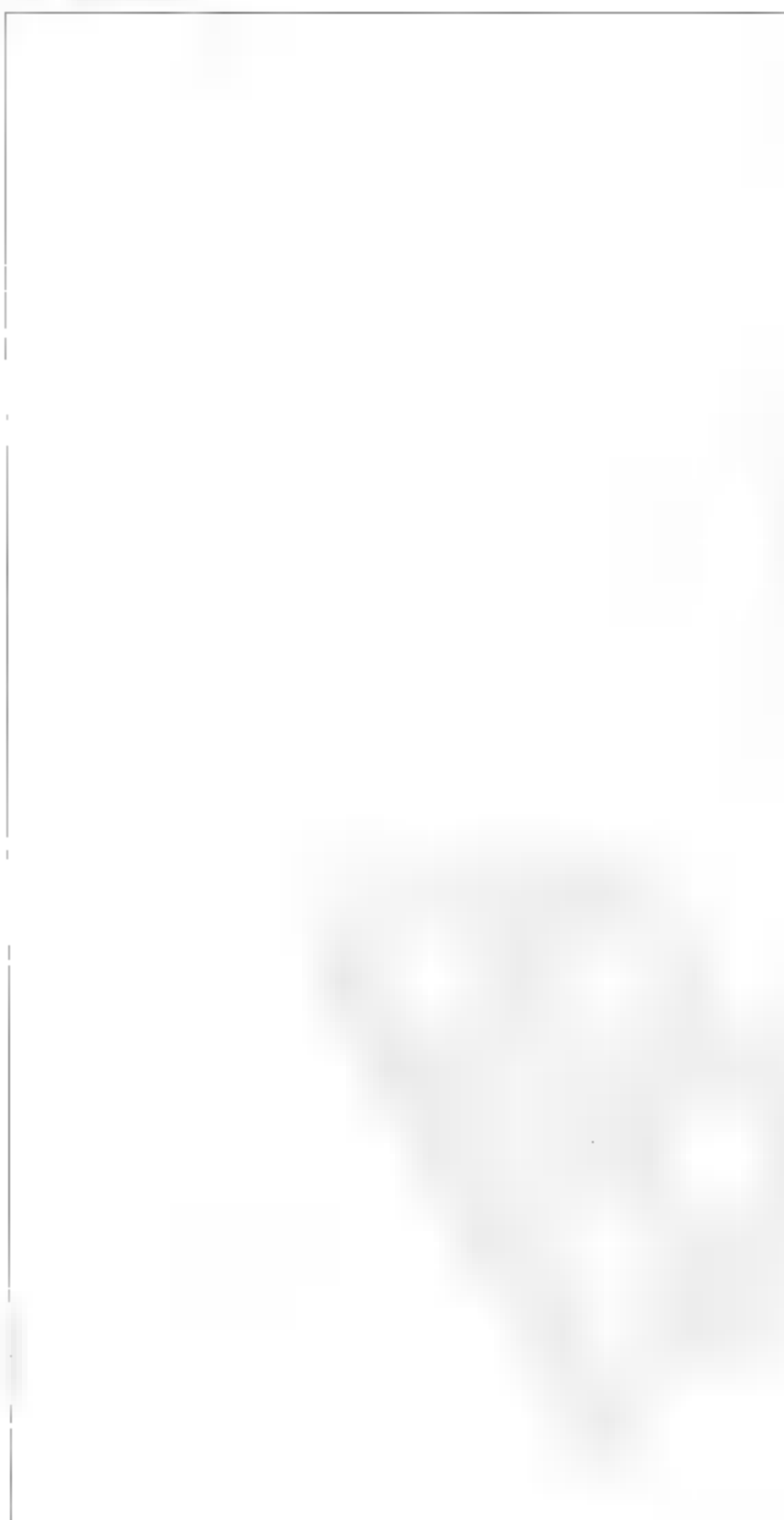
轻盈的上衣和踮起的脚尖都给人轻盈的印象，这也是体现人物快乐心情的方式。

1.用简单线条画出人物动作。 2.绘制出人物轮廓图。 3.添加服饰。 4.刻画细节并描线。

临摹练习

创作练习

表现开心的动作二

绘制开心的动作时，人物的身体一般都是舒展开的，绘制人物身体时一定要画出身体的立体感。

胸腔与盆腔是体现人物身体厚度的关键。

像这样四肢展开的动作不仅仅适用于表现人物的快乐心情，同样适用于伸懒腰时，我们应该活学活用。

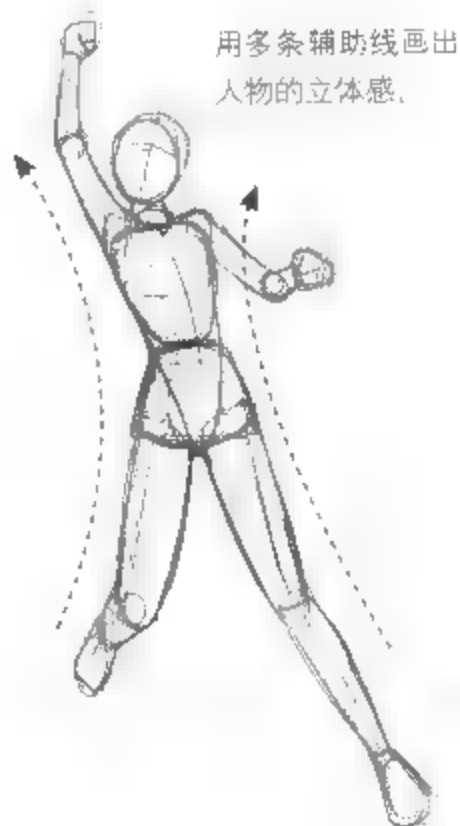
1.简单画出人物的动态。

2.调整人物动态并画出人物草图。

3.为人物添加适当的衣物与表情。

4.描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

表现开心的动作三

用多条辅助线画出人物的立体感。

人物情绪愉快时，整个重心一般是向上的，所以经常伴随着跳跃的动作，通常适用轻盈舒展的体态反应人物轻松自在的心境。

身体后仰，一只手握拳高举过头顶的动作。

将人物的身体部分看作弯曲的圆柱体，方便掌握立体感。

将姿势稍作变形，就成为打招呼的动作。

练习日志

年　月　日

1.首先简单画出人物的大致动态。

2.正确调整人物动态并画出人物轮廓图。

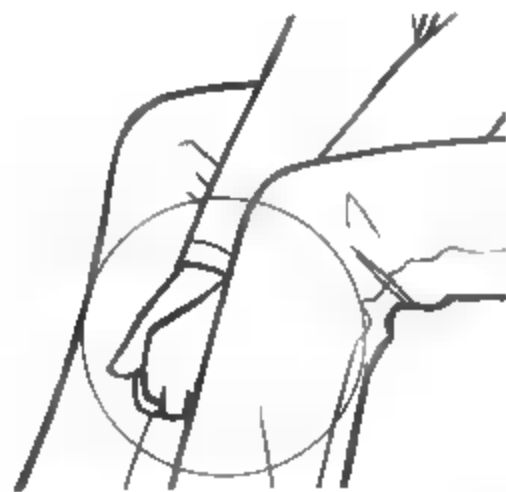
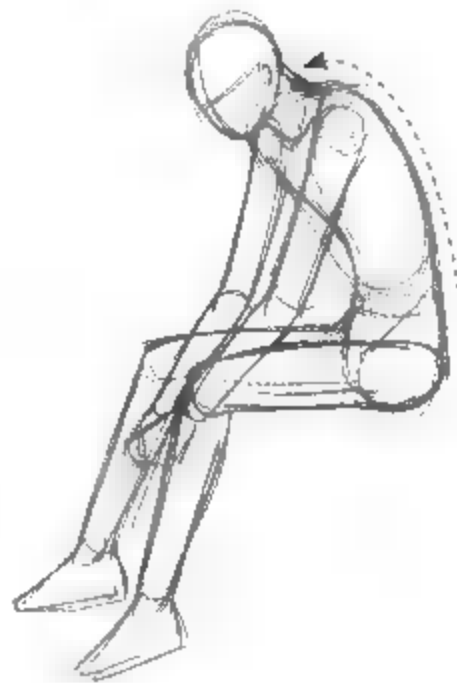
3.接下来为人物添加适当的衣物与表情。

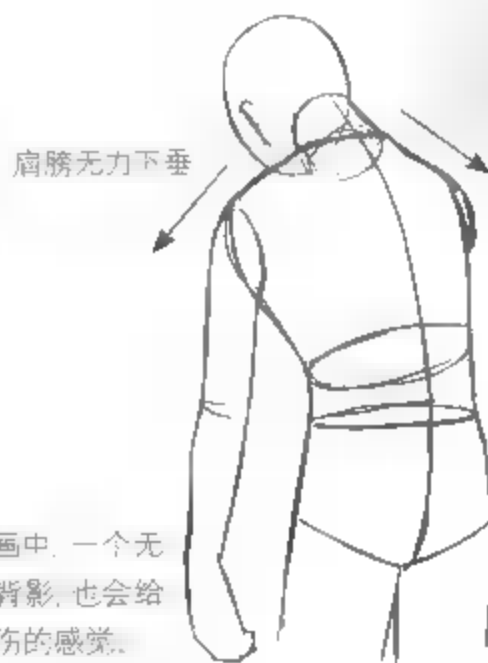
4.描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

表现难过的动作一

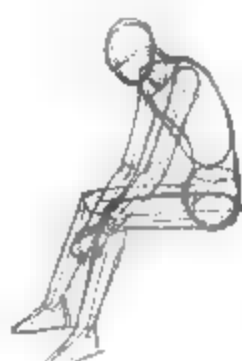
垂头丧气的表情：弯着腰背，双肩自然地垂下来、表现出非常难过的样子。

放在腿间的双手显示出了人物的不安。

向前弯曲的背部给人没精打采的感觉。

脖子向前伸，面部朝下，反映出人物低落的情绪。

肩膀无力下垂

在漫画中，一个无力的背影，也会给人忧伤的感觉。

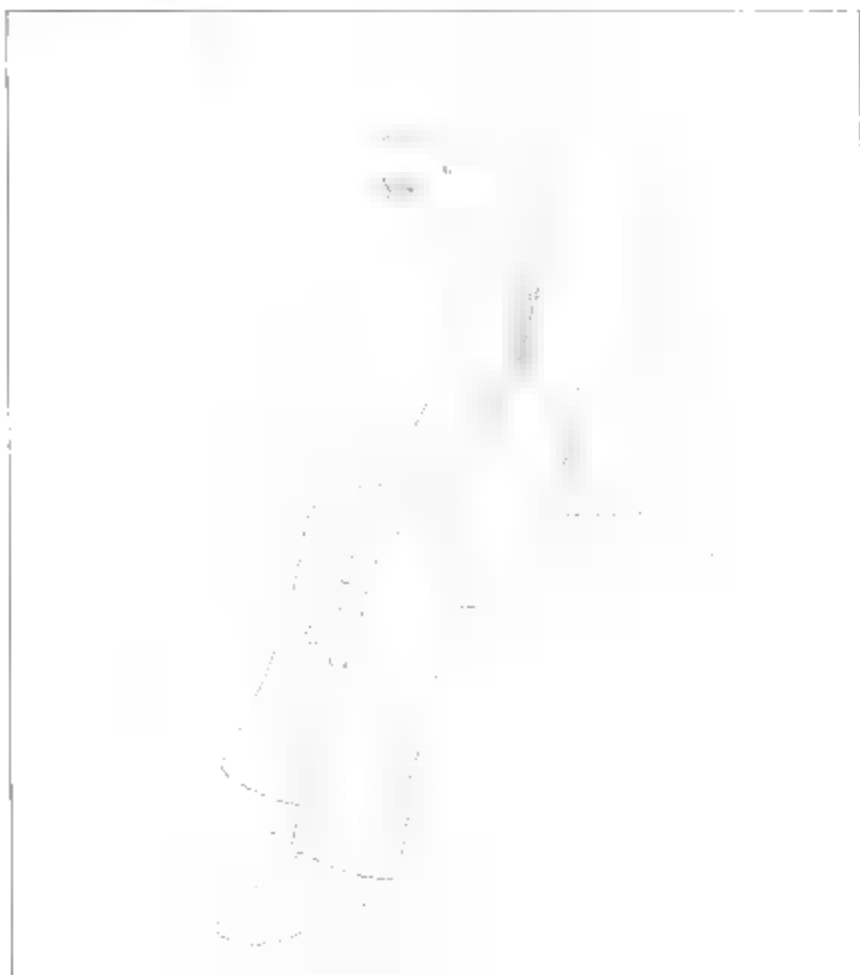
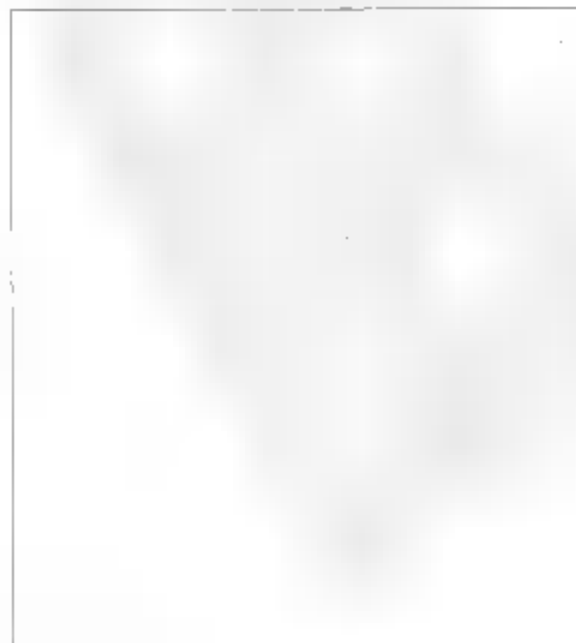
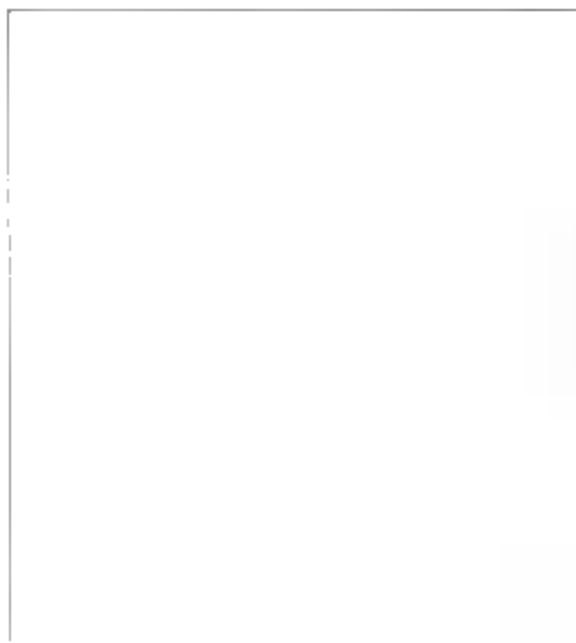
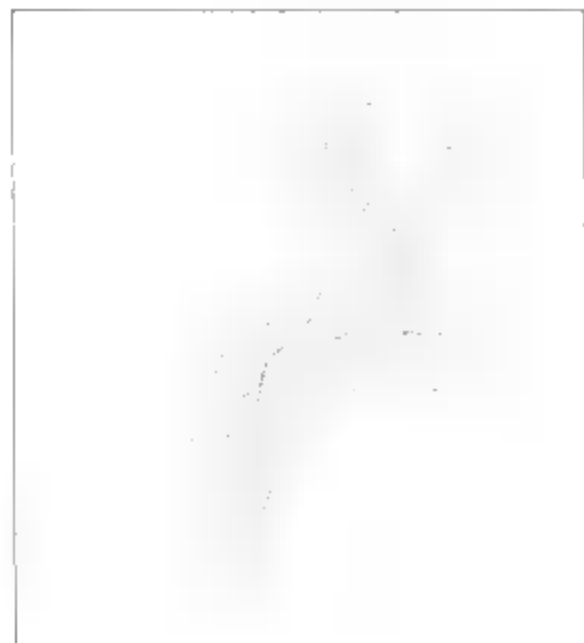
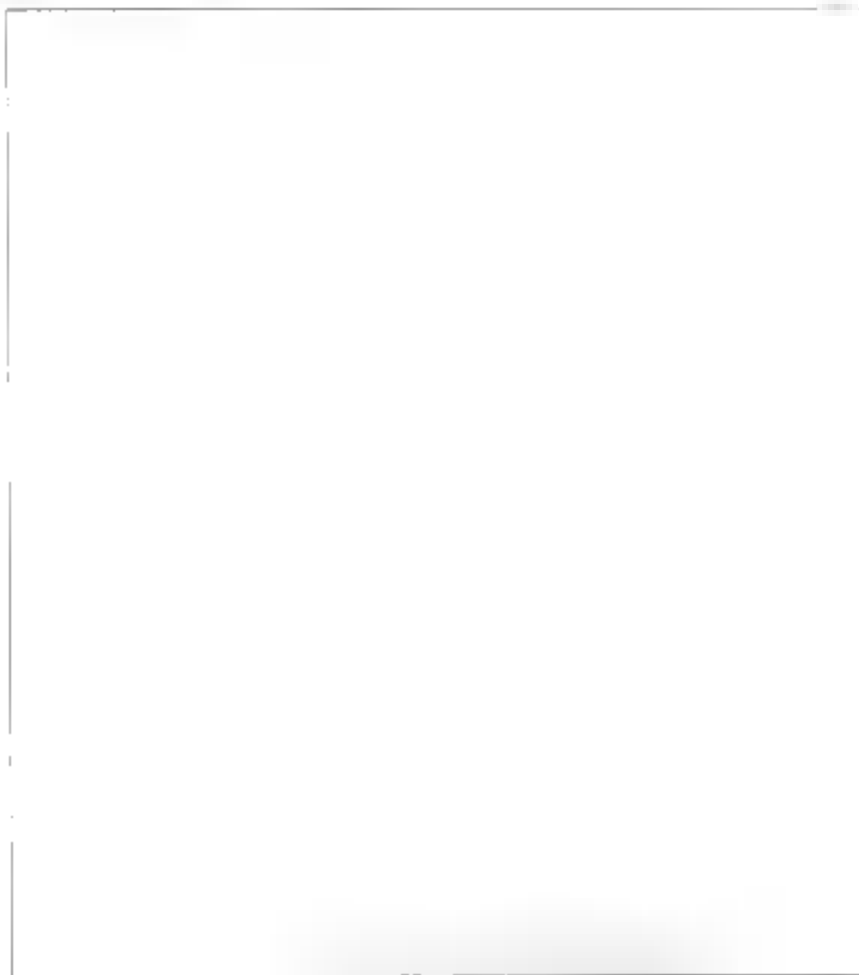
●难过动作的衍生－烦闷

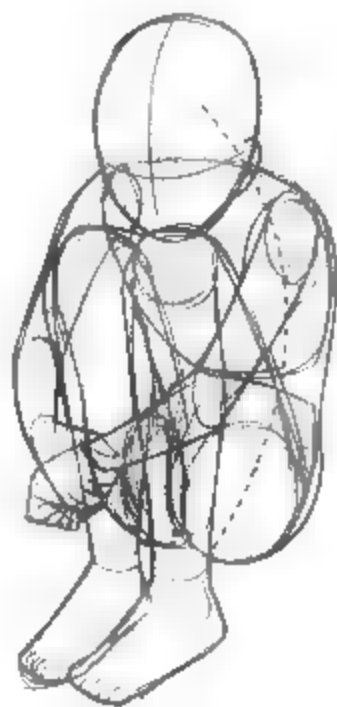
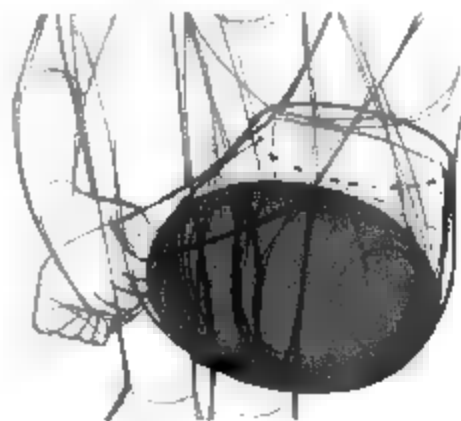
是比较热血型的男生的动作，能反映出人物焦躁不安的情绪。

1.简单画出人物的动态。

2.然后修改人物动态准确性。

3.为人物添加适当的衣物与表情，注意表情与动作的统一。

4.描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

表现难过的动作二

坐在地上，低着头，双手紧抱着双腿，全身缩成一团，表现出非常难过又很孤单的感觉。

背部成弯曲的弧线。

将人物骨盆部分看作一个倾斜的圆锥体，画出被躯干挡住的部分，掌握人物的身体结构，画出准确的线条。

从侧面看后背几乎是个半圆。

换上哭泣的表情，人物显得更加楚楚可怜。

蜷缩成一团的造型能唤起别人的同情，难过的神情惹人怜爱。

注意人物的面部表情与人物身体的动作要统一协调，身体蜷缩成一团但是人物脸上的表情却和身体表现的动作不符合就会显得很奇怪。只有在特定的情况下会用到这样的搭配，体现出诡异的感觉。

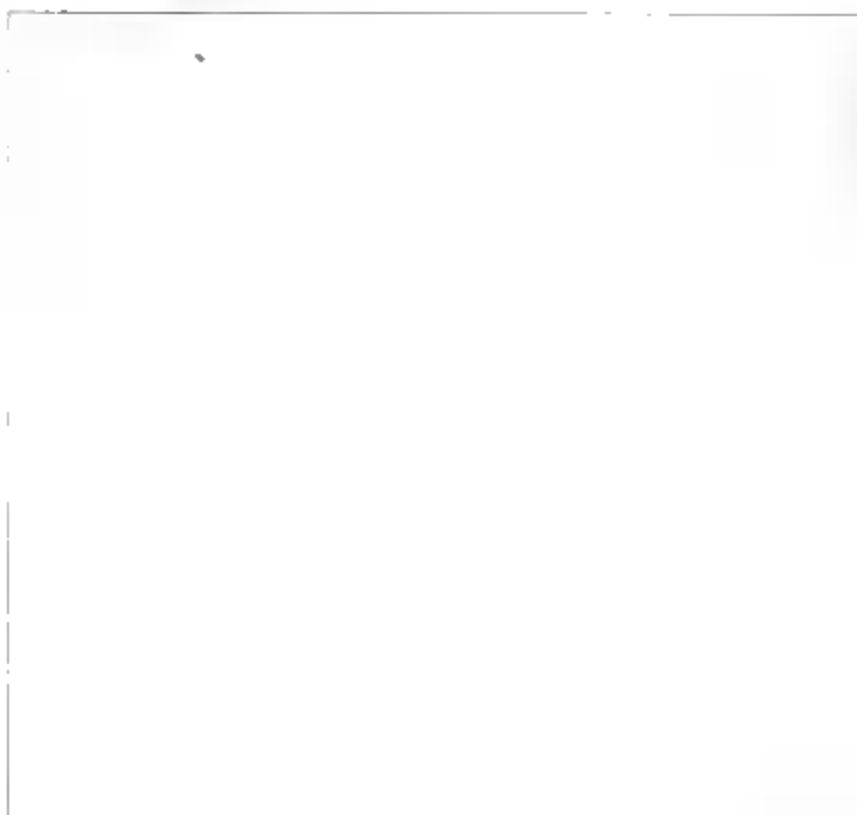
1.首先画出人物的基本动态。

2.画出人体结构帮助正确分析人物动态。

3.画出轮廓并为人物添加适当的衣物与表情。

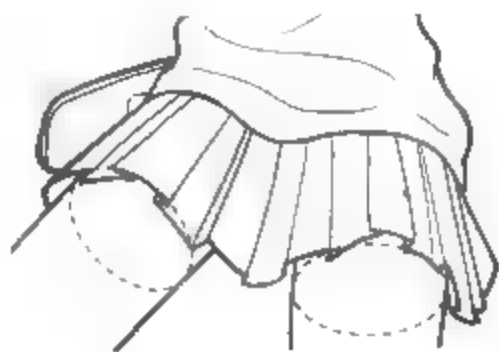
4.最后清稿描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

人体的透视结构图是本章的难点，可以从不同角度绘制此姿势进行锻炼。

第3章 表情的全身综合表现绘画课程 06

表现难过的动作三

痛苦地跪在地上，双手捂着脸，虽然没有露出表情，但是单单从动作上就能体会出人物难过的心情。

通过裙摆的弯曲弧度来体现腿部的厚度。

捂着脸不想让别人看到自己伤心的表情，这样有时反而更能让人产生联想。

这样跪着身体向前倾的姿势也很有悲痛的感觉，比较适合于男生。

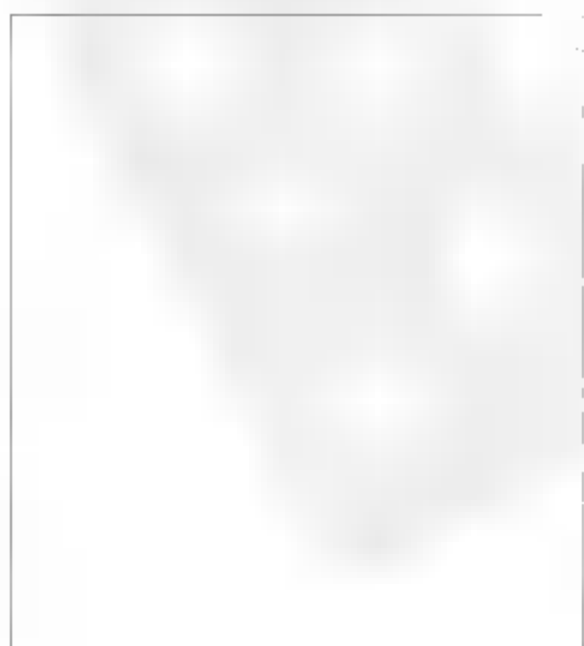
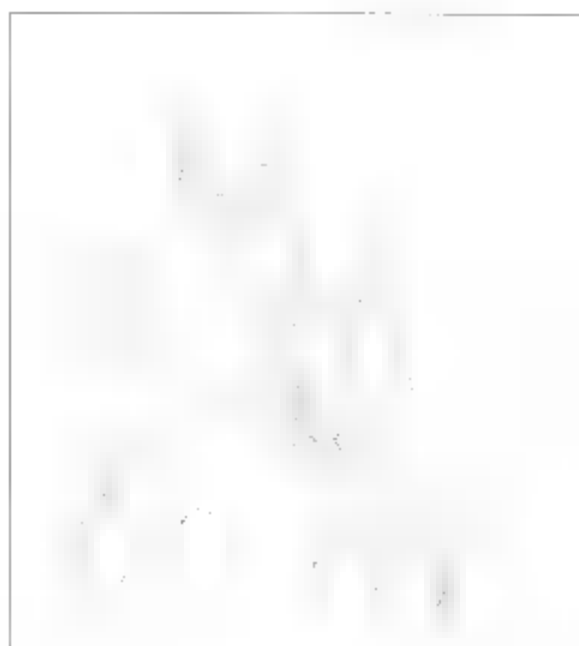
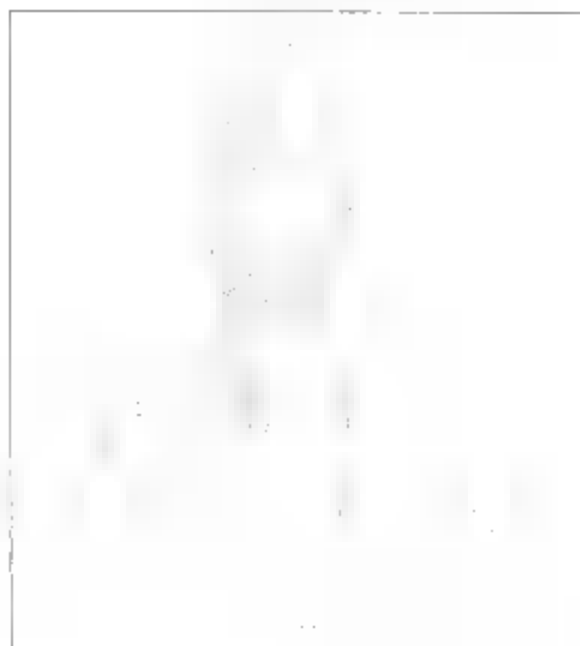
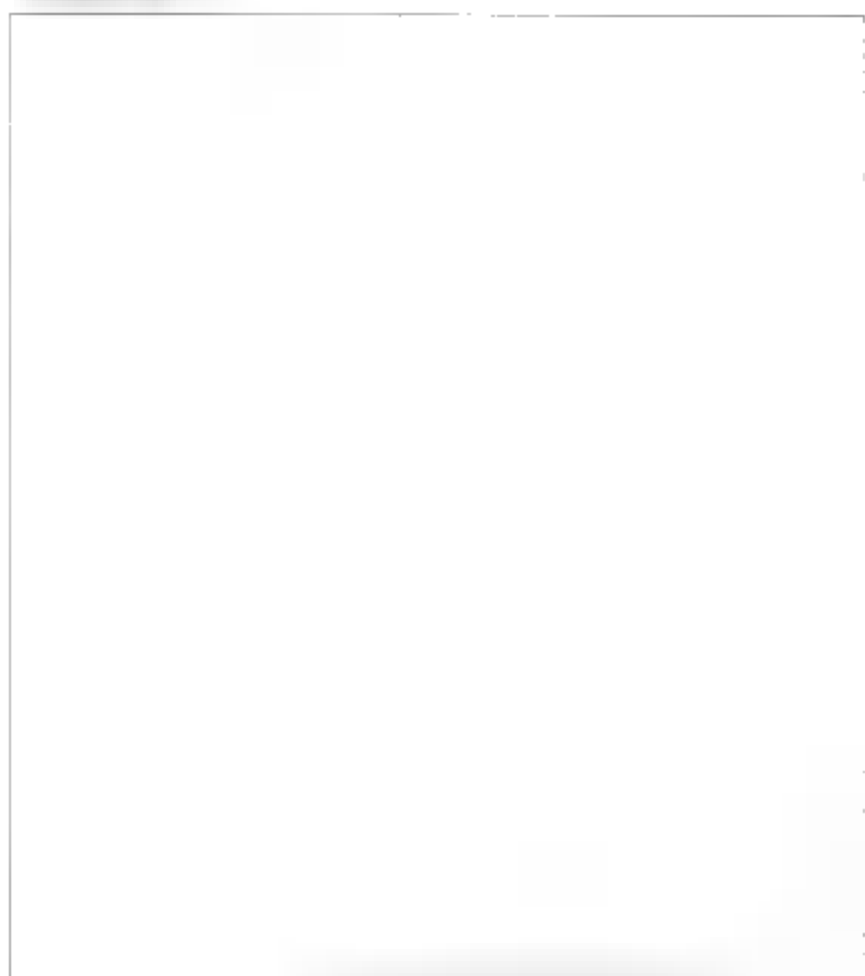
搭配受伤或者疲惫的表情，也很适合。所以我们知道，表情与姿势不是一对一的搭配，平时我们应该多观察生活，寻找规律，画出自然的姿势。

背是向前拱的，体现女性的身体曲线，所以是常用于女生的悲痛姿势

右腿被遮挡的地方也要画出来，可以帮助我们准确画出脚部的形状

1.简单地画出人物的动态。

2.调整人物动态并画出人物结构图。

3.最后为人物添加细节。

表现生气的动作一

气愤到暴跳如雷的动作，低着头、用力闭着眼，双手握拳举到与头部等高的位置。

紧缩的面部给人用力的感觉，体现出了人物激动的情绪。

握紧并高举的拳头也反映了人物愤怒的心情

弯曲并张开的双腿给人重心向下的感觉

●**生气程度的表现**

只是叉腰，表现出了不满情绪，常用于体现角色的孩子气。

握紧拳头，重心下移，十分生气。

暴跳如雷，四肢张开程度很大，适用于男生或脾气火爆的女生，是十分愤怒的表现。

绘制时把人物的膝盖分开，会让角色显得更有气势，情绪也更加激动。

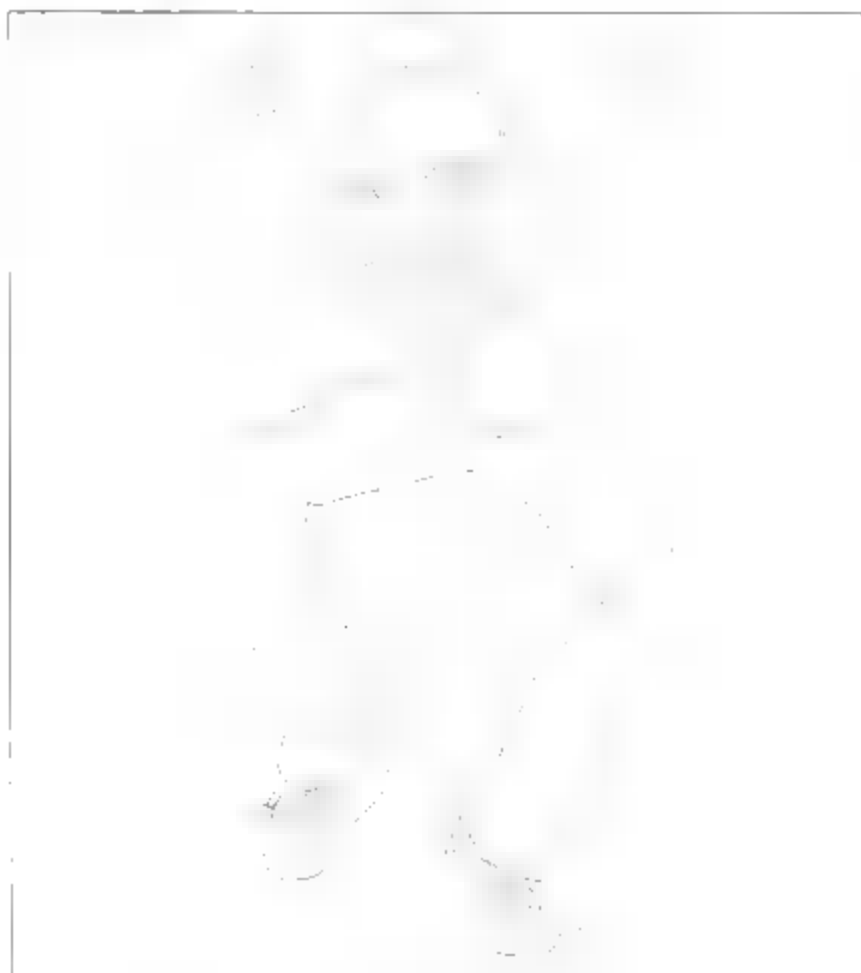
将膝盖靠拢会让人物显得拘谨。

1.画出人物基本动态。

2.调整人物动态并画出人物结构图。

3.为人物添加适当的衣物与表情。

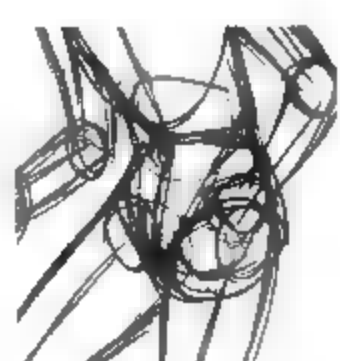
4.最后描线并刻画细节。

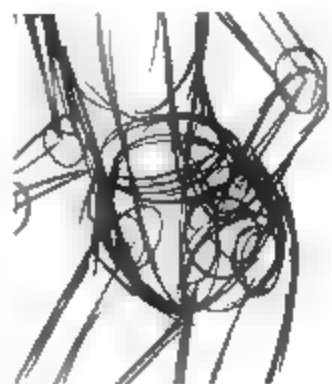
临摹练习

创作练习

不同性格不同年龄的人物生气时的动作会不同，就算是同一个人，根据愤怒的场合、程度的变化，所表现的形态也有一定区别，特别是在绘制情节型漫画时，一定要考虑各种客观因素，选择合适的动作。

表现生气的动作二

破口大骂、双手握拳、身体重心放低，体现出人物非常气愤的情绪。

●正确的画法

注意画结构图时人物的腹部是向内收的。

●容易犯的错误

画成腰线向下弯曲的弧线，臀部上翘的样子，在这里并不合适。

●表情符号的添加

没有添加符号的情况。

在手背添加爆青筋的符号后人物生动很多。

添加在头上效果更加明显。

两处都添加后显得有些繁琐。

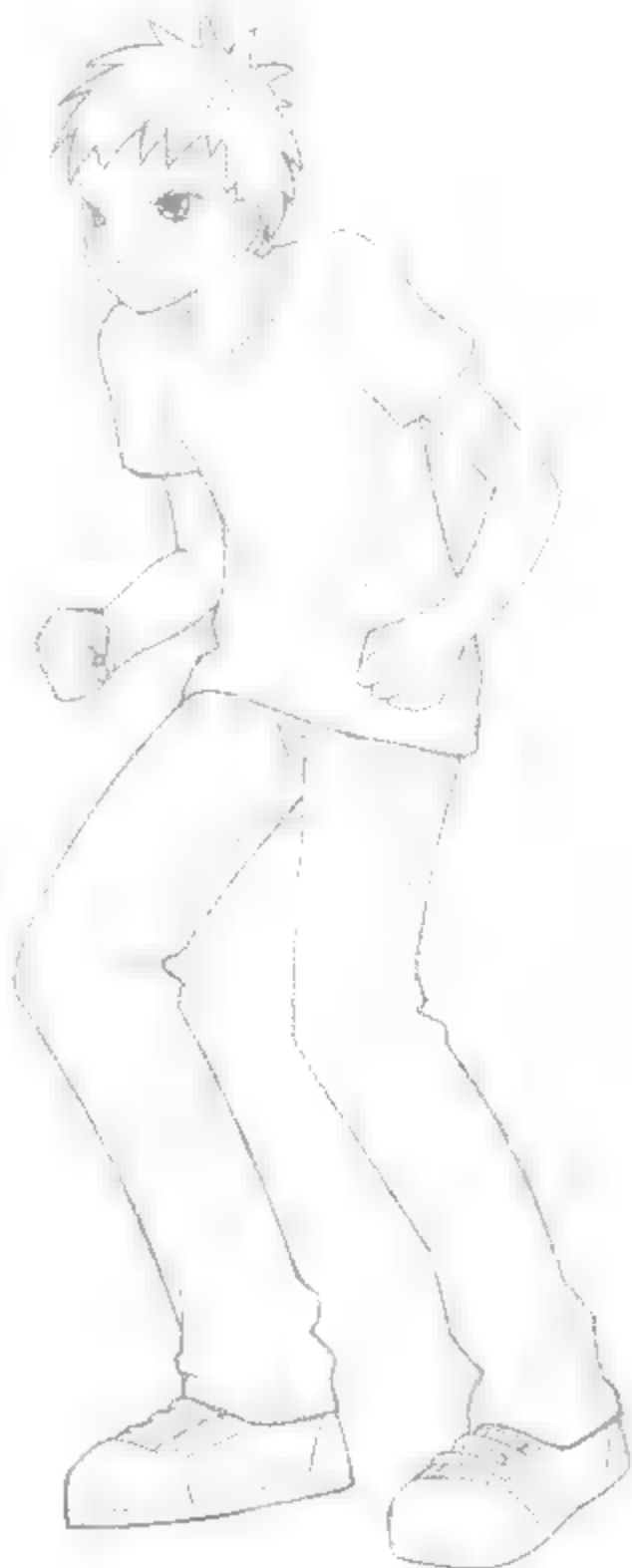
年 月 日

1.简单画出人物的大致动态。

2.调整人物动态并画出结构图。

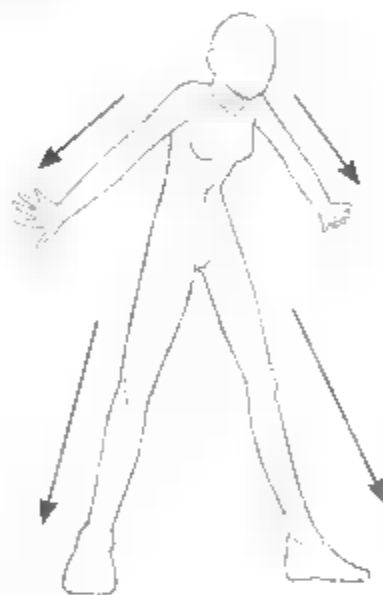
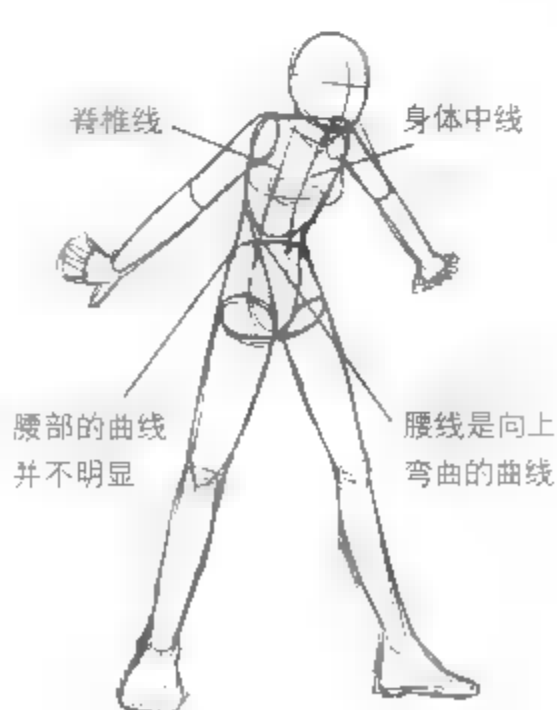
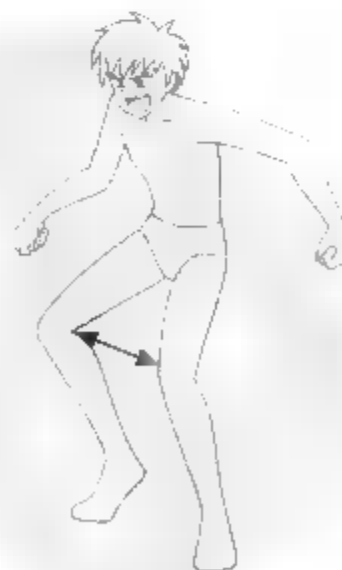
3.为人物添加适当的衣物与表情 注意表情与动作的统一。

4.清稿描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

表现生气的动作三

双手张开伸向身体两侧，双腿分开站直。

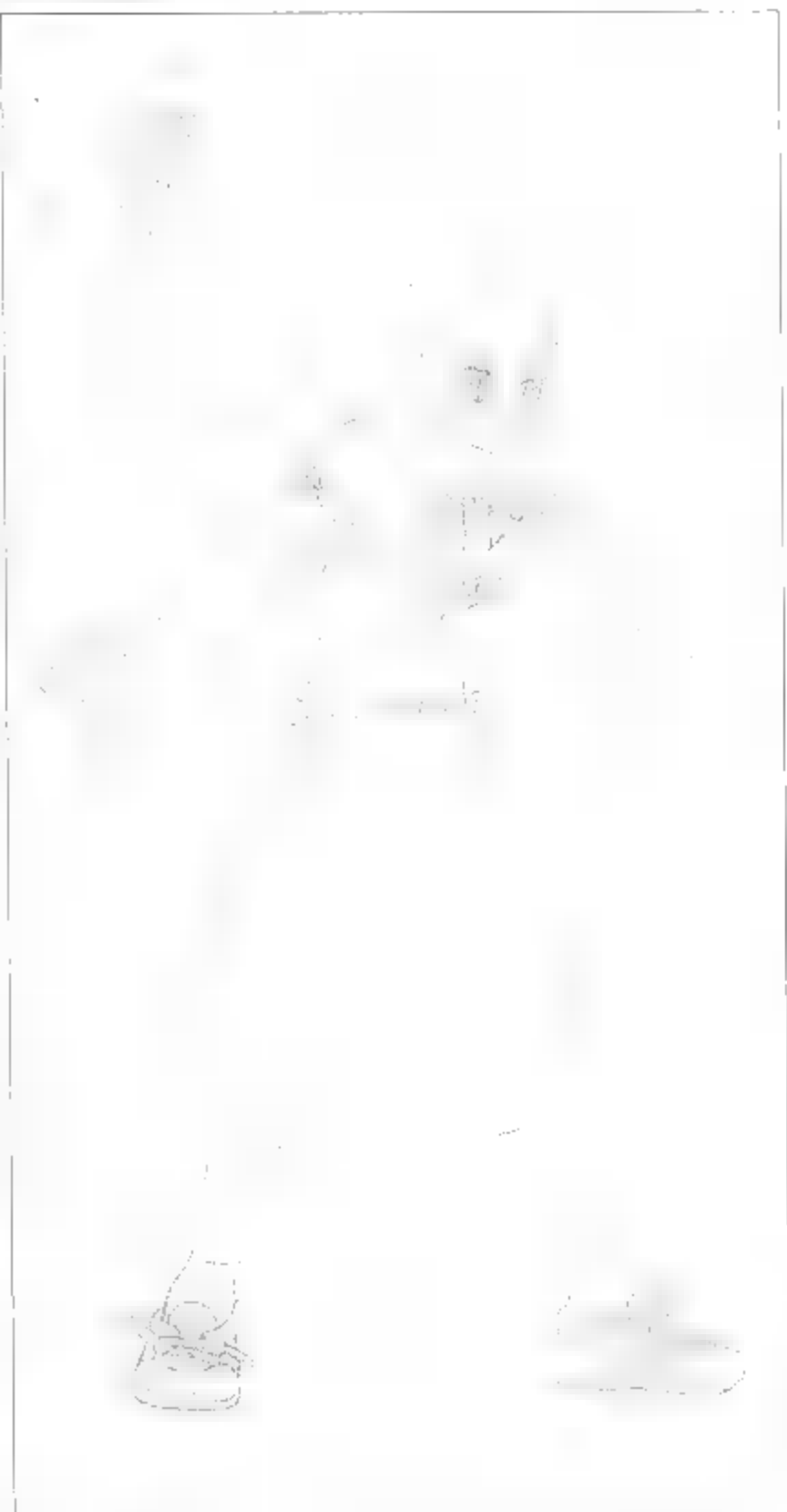
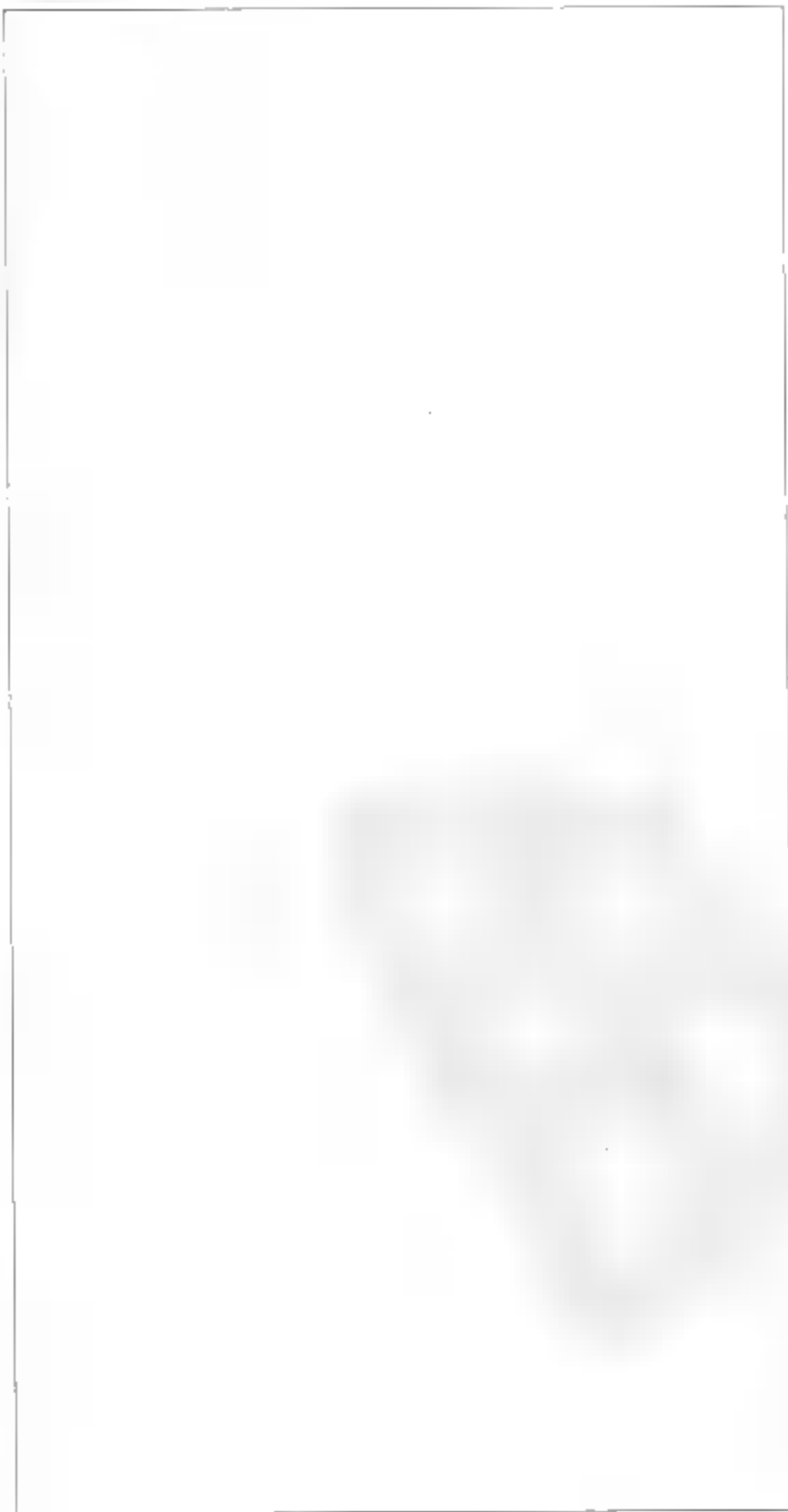
夸张的虎牙为人物生气的表情增添一分可爱。

张开四肢的姿势让人物显得更有气势。

绘制时可将人物的胸腔和盆腔看作两个成一定角度放置的圆锥体，可以看到胸腔的上面和盆腔的下面。

膝盖张开的姿势比较合适开朗的女性或者男性。

1.首先画出人物的动态。

2.调整人物动态，画出人物轮廓图。

3.为人物添加适当的衣物与表情。

4.描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

表现吃惊的动作一

吃惊的动作很常用到，眼睛睁大，身体动作比较僵硬。

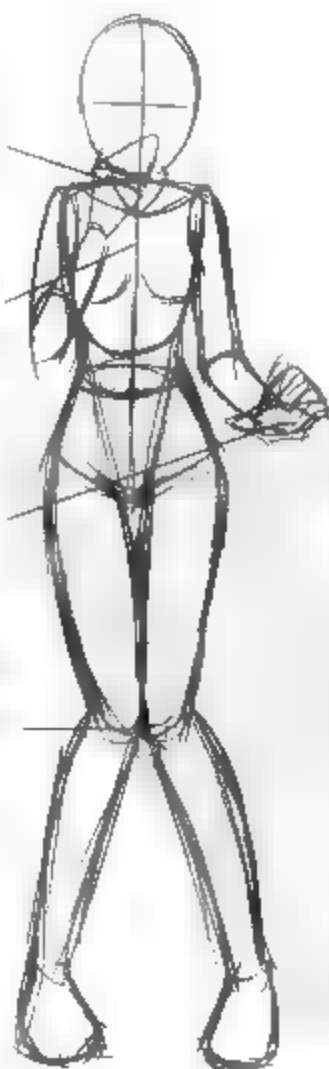
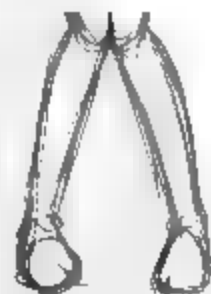
眼睛故意留白，不画瞳孔也不画高光，强调空洞的眼神，会给人受到强烈刺激或者惊吓的恐怖感。

捂嘴的动作也很能表现出受到惊吓的效果，也可以双手捂嘴，效果更突出。

缩着脖子给人受到惊吓而感到不安的感觉

含胸的动作体现人物压抑的心情

向前张开五指的双手，表现角色抗拒的心理

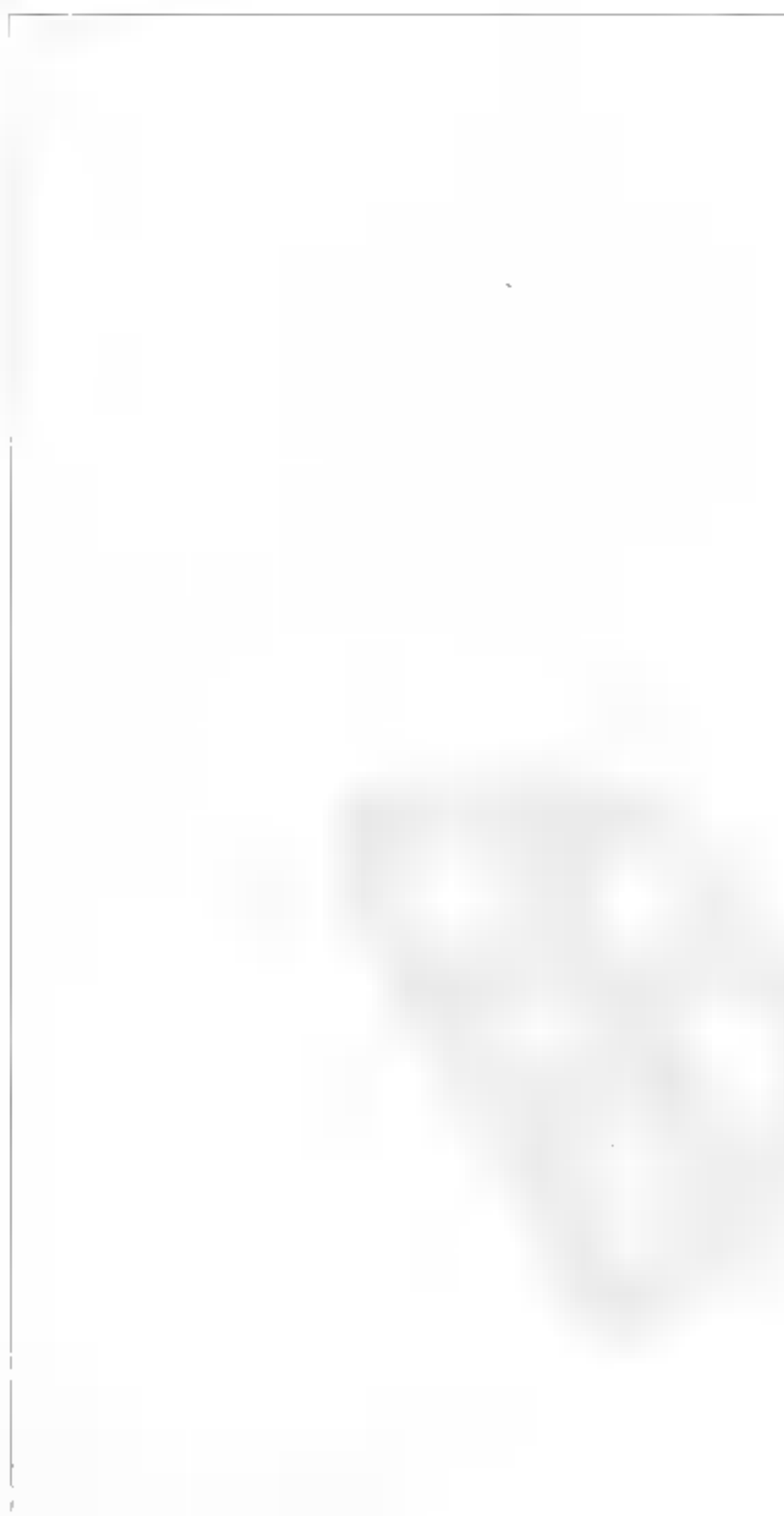
膝盖靠拢微微弯曲，给人拘束不安的感觉

脚部的动作也很重要，脚像这样成“八”字站立，会给人比较自信的感觉，和并拢的膝盖很不协调。

脚尖向内，脚背向外翻，是比较可爱的站立法，给人拘束羞涩的感觉，在这里比较适合。

1.简单画出人物的动态。 2.调整正确人物动态并画出人物结构图。 3.为人物添加适当的衣物与表情。 4.清稿描线，刻画细节。

练习日志

年 月 日

临摹练习

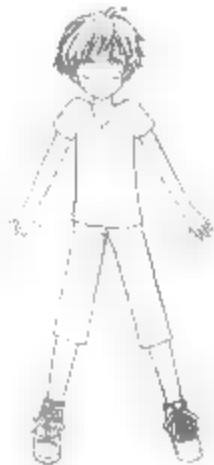
创作练习

11 表现吃惊的动作二

全身僵直，整个人物都呆住了，表现出非常吃惊、不知所措的情绪。

画成Q版人物也十分可爱。

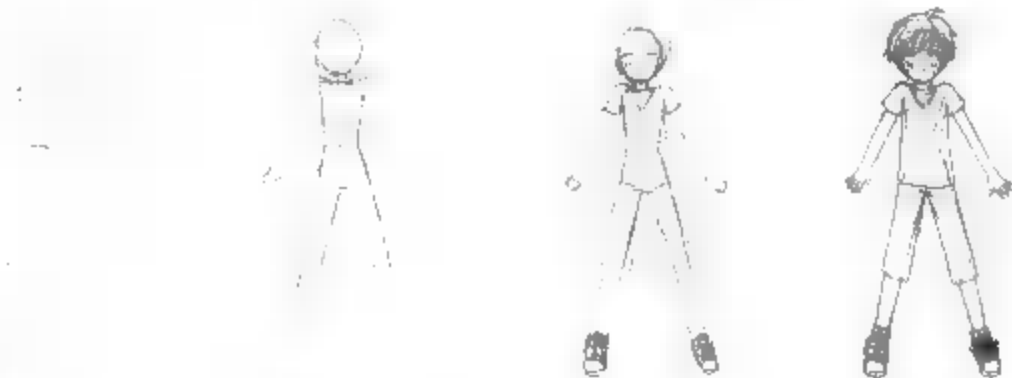
不一定要抬高肩膀，这样完全将肩膀放下也不影响吃惊的效果哦。

●符号的添加

没有添加任何符号的情况。

在额头添加了阴影，并在身体周围添加了颤抖的符号，吃惊的程度明显加大。

在身上添加了很多流汗的符号，有吓出冷汗的夸张效果。

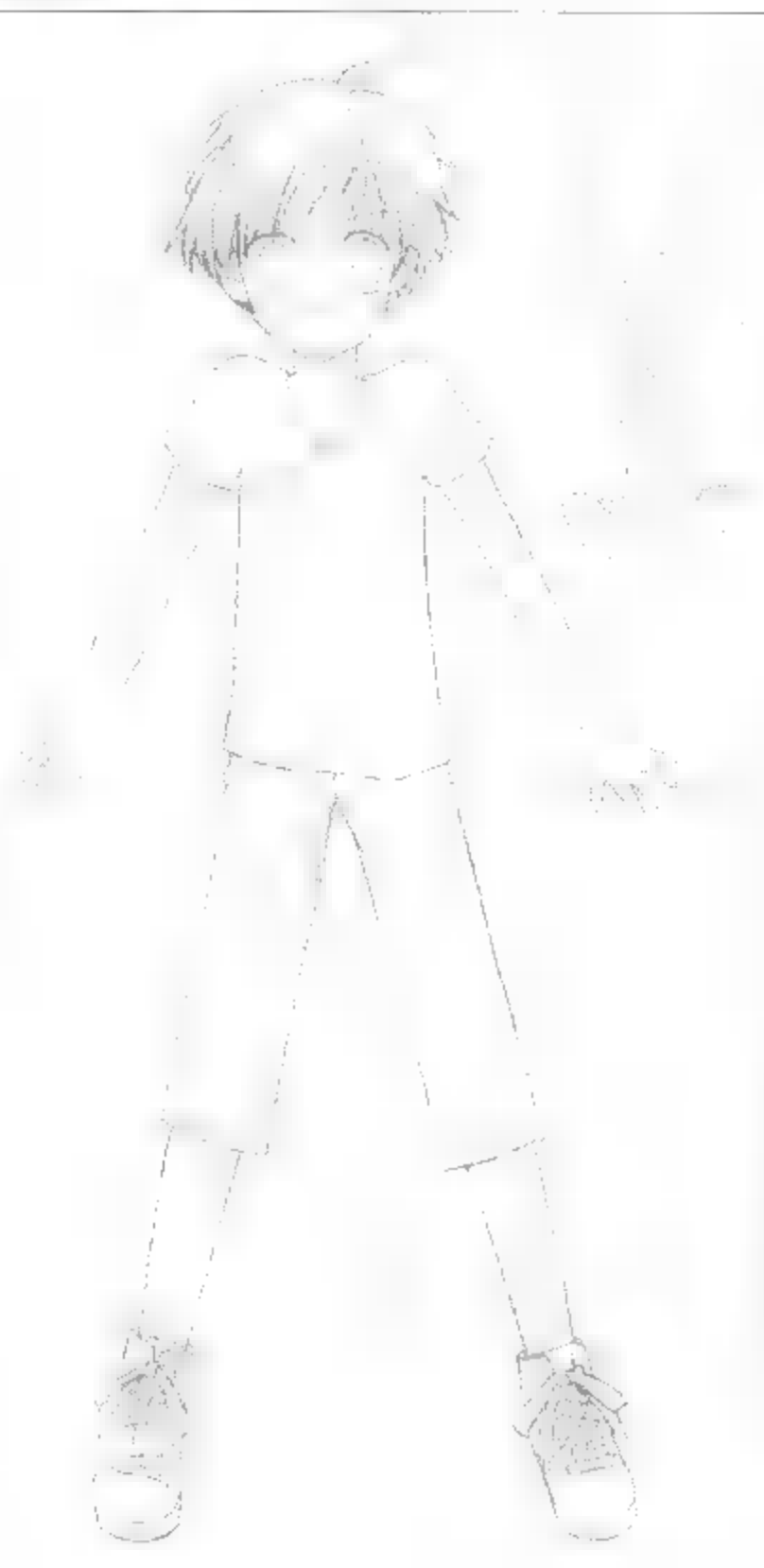
多种加大吃惊程度的符号一齐添加，吃惊效果强烈，人物生动有趣。

四肢僵硬地伸直，给人不能动弹的感觉。

1.简单画出人物的动态。

2.调整人物动态并画出结构图。

3.为人物添加适当的衣物与表情。

4.描线并刻画细节。

临摹练习

创作练习

表现吃惊的动作三

很搞笑的吃惊动作，常用在Q版人物身上。

没有添加符号的情况，虽然一眼可以看出是吃惊的表情，但是并不强烈。

在额头和眼睛周围添加阴影线等符号，立刻让人物变得生动有趣，吃惊的感觉倍增。

人物手部有趣的动作也为人物增添几分可爱与幽默。

像这样极度夸张的动作与表情，用在Q版人物形象上效果会更好。

人物的姿势夸张滑稽，让人忍俊不禁，这种将人物肢体动作夸大的画法，在漫画中是很常用的。

1.首先画出人物的基本动态。

2.画出人物轮廓图，调整人物动态。

3.为人物添加适当的衣物与表情。

4.最后清稿描线，刻画细节。

临摹练习

创作练习

表现害羞的动作一

人物害羞时通常都会低下头，露出不好意思的表情，身体动作也较拘谨。

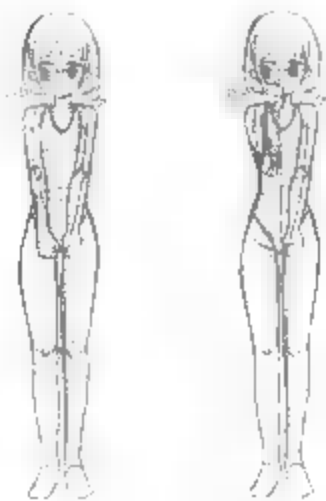
根据第一章的学习，我们了解到害羞表情的要素是用斜线表现脸红。

把双手放在胸前显示出角色不安的情绪和紧张的心理。

膝盖靠拢，脚尖向内，也是害羞的表现。

人物整体成S型，增添人物魅力。

根据大腿的动作画出裙子的褶皱。

没有根据大腿动作画出的褶皱，不能体现出人物的动态和腿部的立体感。

有时僵硬的站立姿势也能表现出害羞的感情，将四肢僵硬地伸直且微微抬肩的动作就很有羞涩感，用手摸着脸还能让人物显得更加可爱。

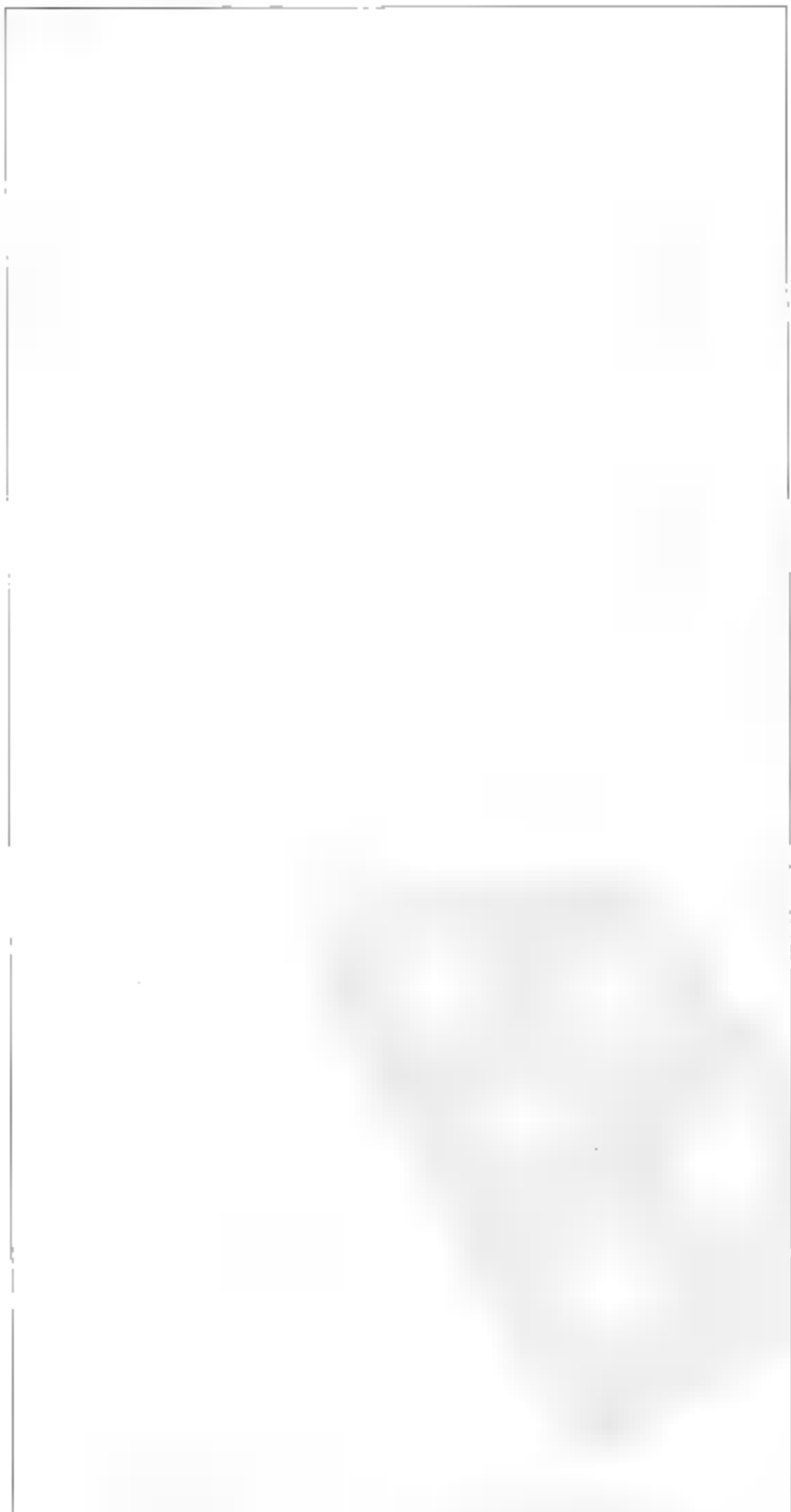
1.简单画出人物的动态。

2.调整人物动态并画出人体结构图。

3.为人物添加适当的衣物与表情。

4.清稿描线，刻画细节，作品完成。

临摹练习

创作练习

表现害羞的动作二

男生害羞时大多会低着头，抬起一只手来摸摸自己的额头。

埋头或侧头的动作让人物整体姿势比较自然

背在身后的一只手显示出孩子般的羞涩与可爱

弯曲的膝盖让人物显得自然随性

人体图

胯部的裤子褶皱线条的方向能体现人物身体的厚度。

通过袖口的弧度以及衣袖的褶皱体现手臂的立体感。

像这样双手放在胸前的姿势也能表现出男性害羞的神情。

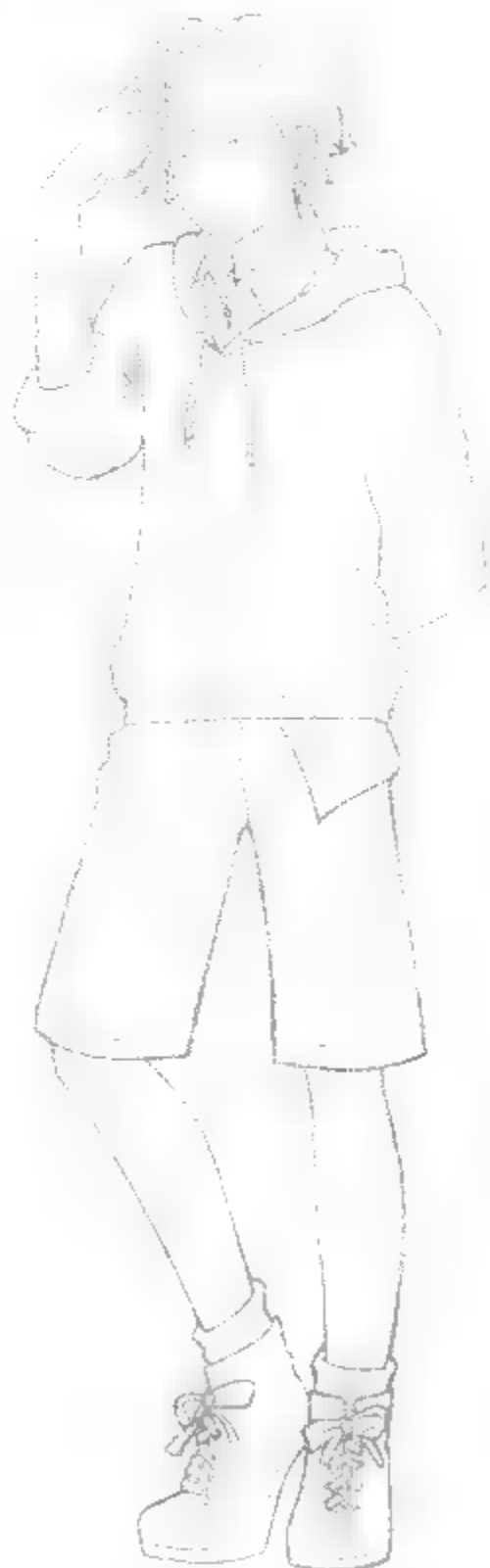
扭捏的动作并不适合男性害羞时的表现，一般情况下，挠头傻笑的动作会比较适合，体现了男性大大咧咧的性格特点。

1.大致画出人物的动态图。

2.调整人物动态并画出结构图。

3.为人物添加衣物与表情。

4.描线，深入刻画细节。

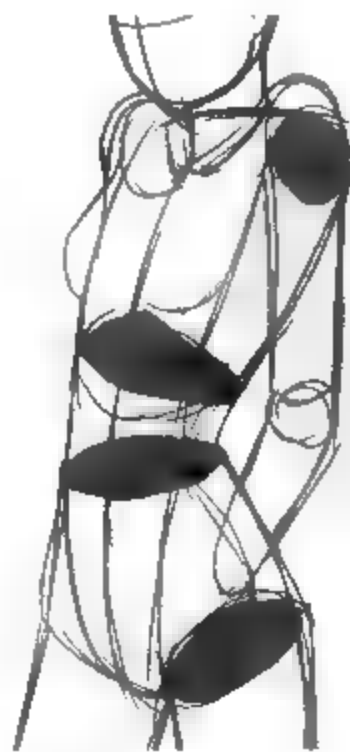
临摹练习

创作练习

表现害羞的动作三

女孩子害羞的时候会抬起肩膀背着双手，用头发挡住一部分脸来掩饰自己害羞的表情。

将前面男性的动作稍微变形，也适用于女性，抬高肩膀和缩着脖子会增添人物的可爱感，背在身后的双手也让人物充满孩子气。

在漫画中掌握人体的立体感是十分重要的，良好的立体感会让纸上的人物生动鲜活，更具生命力。

不光是背着手的动作有害羞的感觉，将双手放前面也同样能给人羞涩感。

在画人物结构图时将胸腔和盆腔的厚度和立体感画出来。

不论是站立或者蹲下，将手放在脸旁都会有羞涩害怕的感觉。

1.首先简单画出人物的动态结构。

2.仔细调整人物动态并画出轮廓线。

3.为人物添加适当的衣物与表情，注意表情与动作的协调。

4.最后清稿描线，刻画细节。

临摹练习

创作练习

实战练习

练习日志

年　月　日

本章的学习到此结束了，下面我们把本章学习到的知识通过习题练习的形式进行巩固与总结吧。

【问题1】根据要求为人物添加合适的表情。

A

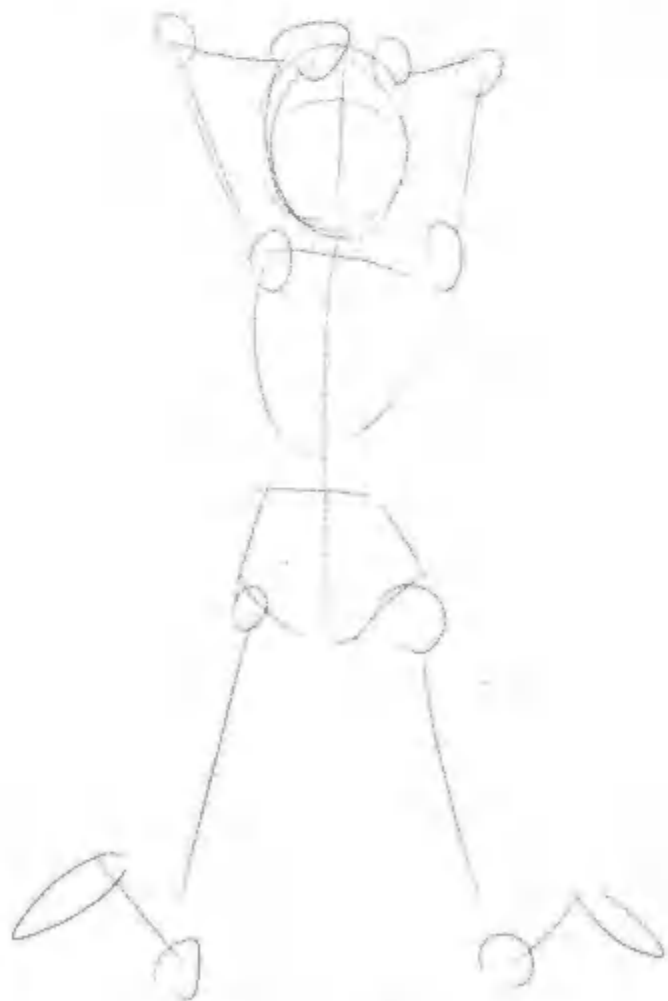
难过

B

抱怨

C

偷笑

【问题2】根据下面的简单草图和提示，画出完整的人物姿势及表情。

悲痛

疲惫

本书使用感想

漫画是我的业余爱好，是这本书让我开始动手画漫画的。看到自己的进步我也吃惊不小，越来越喜欢漫画了！要谢谢这本书，我以后也要坚持下去！

我是一个“漫画迷”，漫画让我的生活多姿多彩，已经成为我生命不可或缺的一部分。不光是喜欢看，我自己也喜欢画，看到喜欢的画面也会临摹来画，这本书正好给我提供了方便，而且里面的人物大都是我喜欢的类型这是我买这本书的主要原因。希望更多人加入漫画的行业！这样我就有更多好看的漫画书可以看啦！

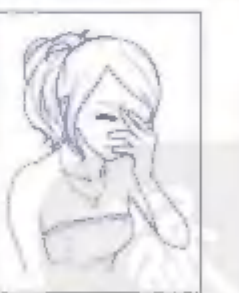
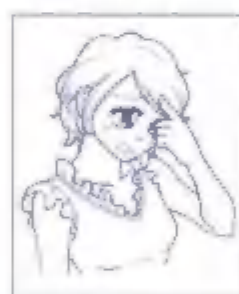
我以前画的人物总是很死板，而且都是一个角度，人物缺乏生气。通过这本书的练习，让我了解到了人物肢体语言的重要性，以及人物表情和身体姿势的多元化搭配，现在我笔下的人物再也不会死气沉沉的了！

这本书是一本不错的学习漫画的资料，作者讲解得很细致，对于初学者来说也能很快理解，学习起来当然也就变得轻松有趣了。

责任编辑＿唐丽丽
史　静
封面设计＿刘　娜

《新漫画教室》系列

本系列书主要特色

本系列书是由专业漫画家编写和绘制，分别从人物造型、角色设计、表情动作、漫画技法几个方面讲解了绘制漫画的综合技法要点。主要内容包括人物头部的画法、上半身的画法、全身的画法，还讲解了如何表现人物的个性特征、人物的面部表情、人物的动作与变形以及背景和特效等。此书结合了大量的图例，使大家能直观地了解漫画素描的关键技法。同时，本书还给大家提供了创作摹本和练习日志，增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣，使大家能更快地提高漫画绘制的水平。

上架建议：动漫—卡漫技法
ISBN 978-7-5006-8272-1
9 787500 682721 >
总定价：79.20元(共4册)
本册：19.80元